

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 44»

**Мастер-класс для педагогов:**  
**«Значение использования театрализованных игр**  
**в детском саду»**

**Подготовила:**  
**музыкальный руководитель**  
**Свищёва А.Ю.**

г. Петропавловск-Камчатский, 2021 год.

### **Цель мастер-класса:**

Рассказать коллегам об использовании театрализованных игр на музыкальных занятиях и в группах, об их значимости в развитии творческих способностей детей, продемонстрировать на практике приёмы и методы развития артистических способностей.

### **Оборудование:**

Ноутбук, монитор для показа презентации, фланелеграф (на нем изображение нотного стана, скрипичный ключ), «волшебная шкатулка» (в ней лежат «волшебные нотки»), небольшой столик, сундук, шапочки героев сказки «Теремок», изображения детского лица с разными эмоциями, шумовые музыкальные инструменты, небольшой мяч, русские народные шумовые инструменты.

### **Ход мастер-класса:**

*Педагоги заходят в музыкальный зал, рассаживаются на приготовленные для них стулья.*

#### **СЛАЙД 1.**

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Сегодня мы поговорим о театрализованной деятельности в детском саду, ее значимости, методах, приемах и практике. Для начала, немного теории. Итак:

- Актуальность проведения моего мастер-класса сегодня проста и очевидна. Она заключается в том, что театрализованная деятельность в детском саду является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях. Цель, которую я ставлю, занимаясь с детьми театрализацией – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.

- Вам известно о том, что воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Доказано, что игра может изменить отношение ребёнка к себе, его самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

- Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, основная цель которых – формирование творческих способностей детей.

- Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

## **СЛАЙД 2.**

**К режиссерским играм** можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

**Драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

**Настольный театр игрушек.** Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

**Настольный театр картинок.** Персонажи и декорации в таком театре — картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

## **СЛАЙД 3.**

**Стенд-книжка.** Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

## **СЛАЙД 4.**

**Фланелеграф.** Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

**Теневой театр.** Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно

получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

## СЛАЙД 5.

**Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

**Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

**Импровизация.** Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Также к драматизации относятся **игры-имитации** образов животных, людей, литературных персонажей; **ролевые диалоги** на основе текста; **инсценировки** произведений; постановки **спектаклей** по одному или нескольким произведениям.

Подводя итог вышесказанному, хочу сказать, что театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях. Это один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

Уважаемые коллеги, вы прослушали теоретическую часть моего мастер-класса. А теперь мы преступим к **практической**, где я предлагаю вам вжиться в роль детей и самим поиграть, выполняя предложенные задания.

## СЛАЙД 6.

Доказано, что для развития детского творчества наиболее благоприятным видом искусства является музыка. Поэтому сегодня на нашем мастер-классе я хочу показать, как можно развивать музыкально-артистические способности детей через музыкально-театрализованную деятельность, используя как традиционные, так и не традиционные виды музыкальной деятельности.

**Практическая часть мастер-класса будет состоять из:**

- музыкального приветствия;
- артикуляционной гимнастики;
- упражнений по развитию речи, ритмичности, быстроты реакции и координации движений;
- дыхательной гимнастики;
- упражнений по постановке голоса и развитию креативности в песенном творчестве;
- театрализации.

Для успешного проведения мастер-класса мне будут нужны помощники, поэтому я прошу вашего дружеского участия и понимания!

Для начала, давайте улыбнемся и поприветствуем друг друга!

## СЛАЙД 7.

### «Музыкальное приветствие». Педагоги сидят на стульях.

- Здравствуйте, коллеги! (поет музыкальный руководитель).
- Здравствуйте! (ответ коллег).
- Как ваше настроение? (муз.рук.).
- Очень хорошо! (коллеги).
- Пора нам заниматься! (муз.рук.).
- Да, да, да! (коллеги).
- Мы будем все стараться!? (муз.рук.).
- Так же, как всегда! (коллеги).

## СЛАЙД 8.

На занятиях мы с ребятами стараемся здороваться всегда по-разному: голосом птички, медведя, лисички и с различными эмоциональными оттенками (радость, грусть, удивление, восторг).

Педагоги сидят на стульях. Поочередно выполняют задание (здороваются музыкальным голосом), получив смайлики с различными эмоциями.

Настроить детей на позитивный лад, заинтересовать, сделать занятие более содержательным во многом помогают **артикуляционные гимнастики**. Здесь идет работа над выразительностью реплик собственных высказываний или персонажей, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Давайте и мы попробуем!

## СЛАЙД 9.

Каждую строчку артикуляционной гимнастики нужно сказать разными тембрами голосов: от имени ребенка, женщины, мужчины (педагоги говорят по одному и хором).

### Педагоги сидят на стульях.

«Са-са-са», прилетела к нам оса!» - сказать голосом удивленного ребенка.

«Су-су-су», я корзиночки несу!» - сказать голосом гордой женщины.

«Со-со-со» - подкачаем колесо!» - сказать голосом уставшего мужчины.

«Са-са-са», прилетела к нам оса!» - сказать голосом испуганного ребенка.

«Су-су-су», я корзиночки несущ!» - сказать голосом уставшей женщины.

«Со-со-со»- подкачаем колесо!» - сказать голосом сильного мужчины.

«Са-са-са», прилетела к нам оса!» - сказать голосом восторженного ребенка.

«Су-су-су», я корзиночки несущ?» - сказать вопросительным голосом женщины.

«Со-со-со» - подкачаем колесо!» - сказать голосом мужчины, попавшего в аварию.

Замечательно! Мы поприветствовали друг друга, подняли настроение, а теперь я предлагаю вам отправиться в **Страну Музыкального Творчества**.

### **СЛАЙД 10.**

Уважаемые коллеги! Я уверена, что у каждого воспитателя в группе найдется шкатулка, большая или маленькая, куда можно сложить разные мелочи. И стоит только открыть эту шкатулку – мы находим там множество незаменимых вещей. Вот и меня есть такая шкатулка (показываю). На занятиях я открываю свою шкатулку и достаю из нее свои музыкальные «мелочи»: игры, упражнения, пособия, атрибуты костюмов, графические карточки и многое другое, что может пригодиться на занятии.

Вот и сегодня моя волшебная шкатулка будет моим помощником в путешествии в **Страну Музыкального Творчества**. Сегодня в ней удивительные нотки. Давайте вспомним, сколько нот в музыке? (**Ответы коллег**). Назовите их... (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Молодцы!

### **СЛАЙД 11.**

Итак, открываем шкатулку и берем первую нотку «**До**». (прошу коллегу прикрепить ноту на нотном стане). Я предлагаю отправиться в **Страну Музыкального Творчества** на **«Ракете хорошего настроения»**.

**Педагоги встают, образуют круг. Музыкальный руководитель встает в общий круг с педагогами.**

Коллеги, чтобы нам взлететь, нужно соблюсти некоторые правила: я буду произносить реплику, сопровождая ее движением, а вы будете отвечать мне, повторяя то же самое движение, добавляя слово «**ЕСТЬ!**» и крайние слова моей реплики. Начинаем!

- К запуску ракеты хорошего настроения приготовиться (выставляем большой палец).
- Есть, приготовиться!
- Надеть скафандры (делаем вид, что надеваем скафандры).

- Есть, надеть скафандры!
- Пристегнуть ремни! (хлопаем в ладоши).
- Есть, пристегнуть ремни!
- Включить контакт (прикасаемся указательным пальцем левой руки к указательному пальцу правой).
- Есть, контакт!
- Ключ на старт! (поднимаем правую руку вверх).
- Есть ключ на старт!
- Включить моторы! (произносим Дрррррр...).
- Есть включить моторы!
- Говорим хором: раз, два, три, вжик, вжик, вжик, вжик (вращательные движения рук около груди).
- Начать отсчет времени! (все вместе: 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1).
- Пуск!
- Урааа! (бурные аплодисменты).

Итак, мы приземлились в Страну Музыкального Творчества. Давайте присядем. Берем следующую нотку. Это нотка «РЕ». (прошу коллегу прикрепить ноту на нотном стане). Нотка «РЕ» просит нас повести **упражнение по развитию речи.**

## СЛАЙД 12.

## СЛАЙД 13.

Есть замечательная игра. Называется «**Кто больше!**». Суть игры в следующем: перед детьми (перед вами) ставится какой-нибудь предмет, обладающий как можно большим количеством признаков – например, мяч – круглый, блестящий, твердый, гладкий, или наоборот – мягкий, шершавый.

### Задание:

1. Кто больше назовет свойств предмета.
2. Кто больше назовет возможных действий с предметом (шишка, кукла, машинка).

## СЛАЙД 14.

3. Хором поем песенку про мишку и шишку.  
*Мишка косолапый по лесу идет, шишки собирает, песенки поет,  
 Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб, мишка рассердился и ногою топ.  
 (поем низким и высоким звуком).*

## СЛАЙД 15.

4. Хором поем песенку про куклу.  
*Кукла заболела на бочок легла, дали ей конфету, кукла ожила.  
 (поем грустно и весело).*

## **СЛАЙД 16.**

5. *Хором поем песенку про машину.*

У нас машины разные!

Би-Би-Би! (*хлопаем в ладоши*).

И желтые, и красные,

Би-Би-Би! (*хлопаем в ладоши*).

Машины за машинами,

Би-Би-Би! (*хлопаем в ладоши*).

Шуршат своими шинами!

Би-Би-Би! (*хлопаем в ладоши*).

Молодцы! Все справились с заданием! Ну, а мы продолжаем наше занятие. Открываем шкатулку, берем следующую нотку. Как называется? Правильно **«МИ»**. Эта нотка предлагает поиграть нам в музыкально-дидактическую игру **«Ножки и ладошки»**.

## **СЛАЙД 17.**

Сейчас на мониторе будут появляться картинки с ножками и ладошками. Игра очень проста и интересна! Мы будем все сейчас играть, будем ритмы создавать, ладошки будут хлопать, а ножки будут топать!

Видим ладошку – говорим **ТАК!**

Видим ножки – говорим **ТИ-КИ!**

**СЛАЙД 18. СЛАЙД 19. СЛАЙД 20. СЛАЙД 21.** (*хлопаем ладошками и топаем ножками*).

**СЛАЙД 18. СЛАЙД 19. СЛАЙД 20. СЛАЙД 21.** (*играем на музыкальных инструментах*).

Молодцы, коллеги, и с этим заданием мы справились!

Продолжаем наше путешествие! Открываем шкатулку, берем следующую нотку. Как называется? Правильно, **«ФА»**.

## **СЛАЙД 22.**

Эта нотка предлагает нам сделать несколько упражнений **дыхательной гимнастики**, а затем распеть свои голосочки, чтобы подготовить наш голос перед пением. Давайте попробуем выполнить их вместе. Для это предлагаю всем встать (**все образуют круг**).



### Упражнение «Собачка»

Предлагаю вам представить, как дышит собачка, которая долго бежала, а затем, попробовать дышать так же. Для этого кладем руки за пояс (рот приоткрыт), дышим животом.

### Упражнение «Шарик»

Предлагаю надуть «шарик» в животе. Вдох делаем через нос, контролируем, как надувается живот, плечи не поднимаем. Выдох через рот, с хлопком в ладоши – шарик сдулся.

### Упражнение «Раз-два-три-четыре-пять» На мониторе.

#### **СЛАЙД 23.**

**(Продолжаем стоять в общем круге).** Какие вы молодцы! А теперь, давайте перейдем к нашему голосу. Предлагаю вам специальные **упражнения-распевания**. Давайте попробуем на одном звуке, затем вверх и вниз «а», «о», «у» «и», «ма», «мо», «му», «ми».

**(Продолжаем стоять в общем круге).** Очень хорошо! Ну, а чтобы окончательно подготовить наши голоса к пению, проведем **игру «Передай звук»**. Для этого нужно взять в руки мяч и передать его по кругу вместе со звуком. Предмет и звук нужно вернуть первому ребенку.

**(Продолжаем стоять в общем круге).**

Замечательно! Что ж, коллеги, мне кажется вы готовы к пению. Но сначала, давайте обратим внимание на нашу музыкальную шкатулку. Какая же следующая нота нас ждет? – это нота **«СОЛЬ»**. Именно эта нота приглашает нас к творчеству: петь, плясать, мыслить креативно и решительно! Итак, смотрим на меня, поем, повторяем движения!

### **1. ЗВУЧИТ ТЕАТРАЛЬНАЯ ФИЗМИНУТКА (АУДИО).**

**После исполнения педагоги садятся на свои места.**

Вы замечательно поете! Сейчас переходим к следующей части нашего занятия. Для этого откроем музыкальную шкатулку, посмотрим, какая следующая нота нас встречает? Это нота **«ЛЯ»**. Она приглашает нас в мир **театрализации**.

У меня есть волшебный сундучок, в нем находятся атрибуты к сказке. А сказка спряталась в загадку. Ну-ка, попробуйте отгадать загадки, быстро руку поднимай-ка, и в сказку попадай-ка. А кто отгадает загадку, тот и будет играть роль в сказке.

1. Маленький шарик под лавкою шарит (Мышка).

2. Быстро плавает в пруду, ловит целый день еду (Лягушка).
3. Что это за зверь лесной, встал, как суслик под сосной, и стоит среди травы, уши больше головы (Заяц).
4. На овчарку он похож, что ни зуб – то острый нож (Волк).
5. У кого из зверей хвост пушистей и длинней (Лиса).
6. Он в лесу густом живет, любит есть малину, мед (Медведь).

Что же это за сказка? Правильно, «Теремок».

## **СЛАЙД 24.**

**Педагоги надевают шапочки героев сказки. Берут русские народные шумовые инструменты:**

**Теремок – трещотка.**

**Мышка – удочка с колокольчиками.**

**Лягушка – грематуха.**

**Заяц – сорока.**

**Лиса – рогатка с колокольчиками.**

**Волк – вертяшка.**

**Медведь – колотушка.**

*Для создания атмосферы русской народной сказки музыкальный руководитель может надеть р. н. кокошник, накинуть шаль – исполнять роль Сказочницы.*

## **2. ЗВУЧИТ НАЧАЛО СКАЗКИ «ТЕРЕМОК» (АУДИО).**

Сказку мы все очень ждали. Сказку в гости приглашали? Сказка здесь уже, друзья. Сказка к нам пришла сюда!

Стоит избушка, резная верхушка, тёсом покрыта, щёлком прошита

### **МУЗЫКА СТИХАЕТ.**

Стоит в поле теремок (трещотка).

**СЛАЙД 25.** Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить (удочка с колокольчиками).

**СЛАЙД 26.** Прискакала к терему лягушка-квакушка (грематуха) и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка (удочка с колокольчиками). А ты кто?
- А я лягушка-квакушка! (грематуха).
- Иди ко мне жить! (удочка с колокольчиками).

Лягушка прыгнула в теремок и стали они жить вдвоем (колокольчики, грематуха).

**СЛАЙД 27.** Бежит мимо зайчик-побегайчик, остановился и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (сорока).
- Я, мышка-норушка (удочка с колокольчиками). Я лягушка-квакушка! (грематуха).
- А ты кто?
- А я зайчик-побегайчик (сорока).
- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок. Стали они втроем жить (удочка с колокольчиками, грематуха, сорока).

**СЛАЙД 28.** Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (рогатка с колокольчиком).
- Я, мышка-норушка (удочка с колокольчиками).
- Я лягушка-квакушка! (грематуха).
- Я зайчик-побегайчик! (сорока). А ты кто?
- А я лисичка-сестричка (рогатка с колокольчиком). Можно к вам в теремок?

Забралась лисичка в теремок, стали они жить вчетвером.

**СЛАЙД 29.** Идет мимо волчок-серый бочок (вертяшка). Заглянул в теремок и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (вертяшка).
- Я, мышка-норушка (удочка с колокольчиками).
- Я лягушка-квакушка! (грематуха).
- Я зайчик-побегайчик! (сорока).
- Я лисичка-сестричка (рогатка с колокольчиком). А ты кто?
- А я волчок-серый бочок (вертяшка). Можно к вам в теремок?

Забрался волк в теремок и стали они жить впятером. (играют н инструментах).

**СЛАЙД 30.** Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал звуки музыки, остановился и зарычал:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? (колотушка).
- Я, мышка-норушка (удочка с колокольчиками).
- Я лягушка-квакушка! (грематуха).
- Я зайчик-побегайчик! (сорока).
- Я лисичка-сестричка (рогатка с колокольчиком).
- Я волчок-серый бочок (вертяшка). А ты кто?
- А я медведь! (колотушка).

Полез медведь в теремок. Лез-лез-лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить (колотушка).

Влез медведь на крышу и только уселся, теремок – бабах! И развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, и волчок-серый бочок! Все целы и невредимы. (Все играют на своих инструментах).

**СЛАЙД 30.**

**СЛАЙД 31.**

**СЛАЙД 32.**

Коллеги, вы настоящие артисты! Замечательная у нас получилась сказка!

Что ж, у нас в шкатулке осталась последняя нотка. Эта нотка «СИ». Именно она говорит о том, что наш мастер-класс подходит к завершению.

Уважаемые коллеги, давайте все вместе встанем и споем очень коротенькую песенку! Смотрите на монитор! (Все смотрят на монитор, поют).

**СЛАЙД 33.**

Вот и закончилось наше путешествие. Все нотки с нами поиграли. Вам понравилось путешествие? Удалось почувствовать себя детьми?

Надеюсь, что некоторые методы и приемы, которые вы увидели сегодня пригодятся вам в вашей работе. Спасибо за внимание!

**СЛАЙД 34.**