

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Дубынина Евгения Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная школа № 5» ПКГО

Опыт показывает, что, несмотря на то, что написанию сочинения-рассуждения мы учим с 5-го класса, неоднократно отработываем это умение, далеко не все выпускники умеют связно излагать свои мысли, значит, проблема остаётся по-прежнему актуальной. Ребята легко запоминают принципы построения текста данного типа и основные его признаки, стараются писать так, чтобы их сочинения отвечали основным требованиям...

Но действительно хороших сочинений, тем более интересных по-прежнему мало. Очень много скучных, однотипных, лексически бедных, а про грамматические и логические ошибки и говорить не приходится.

Возникает естественный вопрос: как научить писать сочинение-рассуждение? Как помочь учащимся чувствовать себя уверенно не только на экзамене, но и в любой ситуации, где может потребоваться умение логично и точно излагать свои мысли.

Поэтому цель работы – формирование умения излагать свои мысли в сочинении-рассуждении.

Если мы принципиально не даём детям готового содержания, значит должны научить их структурировать свои мысли. Каким способом это сделать?

1. Надо понять задание и текст.
2. Тему сочинения перевести в вопрос.
3. Все ответы записать.
4. Выбрать наиболее подходящую формулировку.
5. Выстроить логику рассуждений.

В соответствии с целью и способом действия я ставлю следующие задачи:

- научить лучше понимать написанное;
- вовлечь в творческий процесс создания;
- научить правильно строить текст, т.е. писать так, чтобы получилось понятно и интересно.

Никто не захочет творить, если ему неинтересно и скучно. Поэтому стараюсь давать тексты, которые бы задевали за живое, вызывали какой-то эмоциональный отклик. На них легче отработать и такой важный навык как умение понимать текст. Здесь могу порекомендовать известную писательницу Тамару Ломбину. Её небольшие рассказы на волнующие нравственные темы могут быть полезны и в воспитательном плане. В

качестве примера можете привести текст «Буханка». К тексту можно подобрать ряд вопросов на понимание его содержания.

Для того, чтобы научить понимать написанное, я использую также специальные упражнения на понимание прочитанного. Они состоят из текста и некоторого количества пронумерованных утверждений. Ученики читают текст, затем откладывают его в сторону и только после этого читают утверждения и дальше действуют по заданию, например, выписывают номера правильных или неправильных утверждений, или сортируют утверждения. Эти упражнения можно выполнять уже с пятого класса. В последнее время всё чаще обращаюсь за дидактическим материалом к рабочим тетрадям и сборникам упражнений Надежды Ароновны Шапиро.

Далее буду использовать её терминологию в названиях упражнений.

Из 1 раздела «Читаем внимательно»:

Текст.

Мы привыкли к белым статуям в наших музеях и забываем, что у греков статуи были раскрашены: открытые части тела в телесный цвет, одежда — в красный и синий, оружие — в золотой. Глаза мраморных статуй кажутся нам слепыми именно потому, что зрачки у них не вырезывались, а писались по мрамору краскою.

Греки любили яркость. Неудивительно, что они любили и живопись. Но греческую живопись мы знаем гораздо хуже, чем греческую скульптуру: картины сохраняются труднее, чем статуи. «Древнюю архитектуру мы знаем по развалинам, скульптуру по копиям, живопись по описаниям», — сказал один ученый.

Греки рисовали, как рисуют дети: сперва чертили контур, потом его закрашивали. Красок поначалу было только четыре: белая, желтая, красная, черная. Лучшую белую делали из известняка с острова Мелоса (отсюда наше слово мел), лучшую желтую — из аттической глины, красную привозили с Черного моря, а для черной пережигали виноградные косточки или даже слоновую кость. Современные художники чаще всего пишут масляными красками на холсте; в Греции этого не было. Когда расписывали стены по сырой штукатурке, то разводили краски прямо водой, они всасывались и засыхали; потом такой способ стали называть «фреска». А когда писали на деревянных досках, то приготавливали краски не на масле, а на яичном желтке (этот способ потом назывался «темпера», так работали средневековые иконописцы). (М. Гаспаров)

Задание: запишите номера правильных утверждений.

Далее приводится ряд утверждений:

1. Греки раскрашивали одежду на статуях в желтый цвет.
2. Для получения зеленой краски пережигали виноградные косточки.
3. Фреска — это роспись по сырой штукатурке.
4. Греки редко писали масляными красками на холсте.

5. Современные художники чаще всего приготавливают краски на яичном желтке.

6. Наше слово «мел» произошло от названия острова Мелос.

7. На деревянных досках писали темперой.

8. Мы привыкли к раскрашенным статуям в наших музеях.

9. Греческую скульптуру мы знаем гораздо лучше, чем живопись.

10. Картину проще сохранить, чем статую.

(Шапиро Н.А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 2-е издание. – М.: Просвещение. 2016 – 64 с.)

Что касается второй задачи, вовлечения в творческий процесс, хочу поделиться таким методическим приёмом как синквейн.

Синквейн – это методический приём, используемый для развития творческих способностей учащихся.

Его придумали французы. Говорят, что слово «синквейн» в вольном переводе означает «пять удач» или «пять вдохновений». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по особым правилам:

1 строка – **существительное, которое нужно осмыслить (тема).**

2-я – **два прилагательных, характеризующих данное слово.**

3-я – **три глагола: действия, которые производит существительное.**

4-я – **фраза из четырёх слов, передающая отношение к теме.**

5-я – **синоним к первому слову, который содержит вывод, резюме.**

Синквейн – это не просто стихотворение. Он требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать что-то или рефлексировать по какому-либо поводу.

Такой приём обогащает словарный запас; учит формулировать идею (ключевую фразу); позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом, так как получается у всех.

Кроме того, способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Это не способ проверки знаний ученика, у него другая задача, причем, более универсальная – на любом этапе урока проверить, что находится у школьников на уровне ассоциаций.

Приступает учитель к изучению новой темы и в начале урока дает синквейн: «А что вы уже знаете об этом? Что думаете?» Проанализировав полученные результаты, можно корректировать представления ученика о данном понятии в ходе изучения темы.

Эффективным средством введения синквейнов является разделение группы на пары. Назовите тему для синквейна. Каждому участнику будет дано 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это даст им возможность еще раз критически рассмотреть данную

тему. Написание синквейнов – очень полезное дело. Его строгие правила заставляют анализировать и четко формулировать свои мысли, использовать емкие понятия, уметь обобщать, выделять главное. С помощью синквейнов можно закреплять сложные термины. Возьмём для примера слово «толерантность». После того, как мы объяснили значение слова, привели примеры, можно попросить учащихся составить синквейн с этим словом. Каждая группа или пара могут предложить свои варианты. Например, такой

1. **Толерантность.**
2. **Добрый, понимающий.**
3. **Сопереживать, учитывать, принимать.**
4. **Надо уметь понимать других.**
5. **Человечность.**

Таким образом, мы учим осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме всего в 5 строках.

Чтобы реализовать третью задачу, научить правильно строить текст, потребуется целая система последовательно выполняемых упражнений. Отталкиваясь, конечно, надо от уже существующих проблем.

Рассмотрим проблемы повторов и синтаксической бедности языка. Они, конечно, взаимосвязаны. Многие пяти-шестиклассники, а то и старшекласники привыкли употреблять простые, короткие, однообразные по структуре предложения, обычно двусоставные, начинающиеся с обстоятельства или подлежащего и ничем не осложненные. Тогда, естественно, они вынуждены использовать в целом ряде предложений одинаковые подлежащие-существительные, изредка перемежая их личными местоимениями. Многие дети не знают, что нужно связывать мысли, или не привыкли это делать. Упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей (II, IV) помогут сформировать или закрепить это важное умение.

Первые упражнения на восстановление семантико-синтаксических связей надо выполнять вместе с учениками, чтобы они не испугались нового для них вида деятельности и поняли, что от них требуется. Они должны увидеть, что перед ними испорченный текст из коротеньких, почти бессвязных предложений, который можно сделать хорошим, восстановить. Нужно предложить последовательность действий. Пусть ученики решат, между какими простыми предложениями уместнее всего по смыслу данный союз, впишут его карандашом прямо в книгу и тут же зачеркнут его в списке, который приводится в задании. Прочитав текст со вставленными союзами, легко увидеть неоправданные повторы и опустить (зачеркнуть) лишние слова.

Начиная с пятого класса (а возможно, и раньше) дети свободно используют однородные члены, строят сложносочиненные и

сложноподчиненные предложения. Им подойдут небольшие тексты, с которыми они легко справляются. Например, такие:

Гусь словно не слышал его. Тогда Нильс схв...тил Мартина обеими руками за шею. Нильс пот...щил Мартина к воде. Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в их хозяйстве. Мать раск...рмила его на славу. Нильса сейчас едва от земли видно. Он дот...щил Мартина до самого озера. Он окунул его голову прямо в студеную воду.

Задание: уберите ненужные повторы, используя предложения с однородными сказуемыми; объедините, где нужно, простые предложения в сложное. Используйте для связи слова: а, и все-таки, и, и, и.

Для сравнения предлагаем оригинал:

Гусь словно не слышал его. Тогда Нильс схватил Мартина обеими руками за шею и потащил к воде. Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в их хозяйстве, и мать раскормила его на славу. А Нильса сейчас едва от земли видно. И все-таки он дотащил Мартина до самого озера и окунул его голову прямо в студеную воду. (Шапиро Н.А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 3-е издание. – М.: Просвещение. 2017 – 64 с.)

Позднее, когда уже ребята знакомятся с причастными оборотами, задачу можно усложнять. Приведу фрагмент упражнения из учебного пособия той же серии за 7 класс:

Усатый сразу проявил такую щедрость. Гаврик ахнул. Вместо воды с сиропом господин потребовал не больше, не меньше, как целую большую бутылку воды «Ф...алка» за восемь копеек. Вода с сиропом стоила две копейки. (2 пр.)

Мальчик даже не поверил своим глазам. Будочник достал белую бутылку с ф...олетовой наклейкой. Он ра...крутил тоненькую проволоку. Проволокой была пр..круч...на пробочка. (1 пр.)

Задание: исправьте текст: сделайте его более связным, уберите повторы и однообразие синтаксических конструкций.

В скобках указано, сколько предложений должно получиться в абзаце.

Оригинал:

...Усатый сразу проявил такую щедрость, что Гаврик ахнул. Вместо воды с сиропом, стоившей две копейки, господин потребовал не больше, не меньше, как целую большую бутылку воды «Фиалка» за восемь копеек.

Мальчик даже не поверил своим глазам, когда будочник достал белую бутылку с фиолетовой наклейкой и раскрутил тоненькую проволоку, которой была прикручена пробочка. (В. Катаев)

Теперь рассмотрим упражнения, помогающие ученикам осознать структуру рассуждения (ведь текстов именно этого вида мы обычно ожидаем от детей, когда предлагаем им сочинение по литературе или по личным

впечатлениям). Очень важно, чтобы ученики различали в готовом тексте тезисы, доказательства, выводы, переходы от одной мысли к другой, замечали, когда недостает какого-нибудь из элементов. Учащиеся должны понять, в каких предложениях сформулированы мысли, в каких содержатся доказательства, иллюстрации, в каких – переходы, собрать и восстановить текст. Эти упражнения тоже можно давать, начиная с пятого класса. Как и в предыдущих разделах, здесь возможны разные варианты выполнения заданий, и не нужно добиваться обязательного совпадения с текстом оригинала.

Задание: напишите недостающие элементы рассуждения.

Человек в первобытное время чувствовал себя частью природы. Это подтверждают многочисленные мифы, в которых рассказывается о том, что человек произошёл от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, дыхание – от ветра.

Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья – всё это считалось одушевлённым и сходным с человеком.

Анализируя текст, учащиеся постепенно приходят к выводу, что недостающий элемент – это тезис и пытаются его по-своему сформулировать. Затем сравнивают свои версии с оригиналом:

Человек в первобытное время чувствовал себя частью природы. Это подтверждают многочисленные мифы, в которых рассказывается о том, что человек произошёл от разных частей природы: плоть его – от земли, кровь – от воды, дыхание – от ветра.

С другой стороны, и природа наделялась человеческими чертами.
Звери и птицы, небесные светила, камни, деревья – всё это считалось одушевлённым и сходным с человеком.

Главное в работе по подготовке к сочинению-рассуждению – логичность и последовательность. Это нужно не только для экзамена, это нужно для жизни. Основной принцип прост: если есть мысль, она должна быть доказана.