

## РАЗВИТИЕ СЕНСОМОТОРНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Забуслаева Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАДОУ «Детский сад № 50»

Темой этой статьи будет представление опыта работы по развитию сенсомоторной сферы у детей дошкольного возраста с ТНР на занятиях по дополнительному образованию.

Позвольте «освежить» Ваши теоретические знания.

Итак, разберёмся с понятиями.

**СЕНСОМОТОРИКА** – это взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности.

К **сенсорным процессам** относятся ощущения и восприятие (перцепция).

**Ощущение** – это отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств, предметов и явлений, непосредственно воздействующих на его органы чувств.

**Восприятие** – при восприятии отдельные образы и ощущения объединяются в целостные образы вещей и событий.

Если рассматривать восприятие с точки зрения деятельного подхода, то можно определить его как, сложную, познавательную деятельность, включающую в себя, целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить.

На основе перцептивного действия ребенок воспринимает наиболее характерные для данного предмета или ситуации качества, составляет на их основе устойчивые образы и соотносит эти образы с предметами окружающего мира.

Александр Владимирович Запорожец (известный советский психолог) предложил термин для таких образов – **сенсорные эталоны**, и определил его как, обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

**Моторика** – двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи. Моторику делят на крупную и мелкую.

Сенсомоторное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете и положении в пространстве.

**Сенсомоторное развитие** составляет фундамент общего умственного развития человека. С восприятия предметов и явлений окружающего мира

начинается познание. Все другие формы познания – память, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Урунтаева Галина Анатольевна (известный и уважаемый психолог) выделяет три периода сенсомоторного развития: младенчество, раннее детство и дошкольный возраст. Нас интересует в большей степени дошкольный возраст, который делится на младший, средний и старший дошкольный возраст.

К этому периоду:

- зрительное восприятие становится одним из ведущих;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- восприятие становится всё более интеллектуальным.

Отечественная психологическая наука выделяет два основных сенсомоторных метода: обследование и сравнение.

Уже к старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, т. е. от внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания.

Как же должно проходить сенсомоторное развитие детей старшего дошкольного возраста в норме?

На пятом году жизни ребенок прыгает попеременно на одной или другой ноге, самостоятельно поднимается вверх по лестнице, может скользить на двух ногах. В этом возрасте совершенствуются ранее приобретенные умения, появляются новые интересы. Ребенок пишет по трафаретам цифры и буквы, а это уже шаг к освоению «грамоты» и подготовка руки к письму. Рисует карандашами, цветными мелками, рисует человека и изображает элементы его одежды, копирует геометрические фигуры. Складывает постройки более чем из 9 кубиков, складывает бумагу более одного раза. Определяет предметы в мешке на ощупь, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей), шнурует ботинки, застегивает пуговицы. Словарный запас достигает двух тысяч слов, пользуется всеми частями речи (кроме деепричастия), всеми грамматическими формами, может пересказывать.

В шесть лет ребенок осваивает более сложные способы «ручного труда» (резание, склеивание, сгибание, наматывание, пересыпание, складывание), используя подсобные и природные материалы (ткань, бумагу, проволоку, фольгу, листья деревьев), применяет различные орудия труда и инструменты (ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, грабли, лопаты).

Ребенок хорошо прыгает, бегают, катаются на двухколесном велосипеде, на коньках, на лыжах.

В 5-7 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие. Примерно в этом возрасте заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга. К возрасту 6-8 лет ведущее место в регуляции графомоторных движений и в формировании соответствующих навыков начинает занимать зрительно-моторная координация.

**К концу дошкольного возраста в норме у детей должна сформироваться система сенсорных эталонов и перцептивных действий.**

Онтогенез сенсомоторики ребенка в психолого-педагогической литературе исследован достаточно полно многими авторами. Можно проследить взаимосвязь развития моторики и сенсорики с созреванием соответствующих зон головного мозга.

Развитие детской речи тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. В головном мозге проекция кисти руки расположена очень близко с речевой моторной зоной.

В настоящее время отмечается рост количества детей с различной речевой патологией, при этом увеличилось количество дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, в том числе и с общим недоразвитием речи. Это связано с тем, что в последние годы все больше рождается детей с перинатальным поражением центральной системы, которое в последующем приводит к отклонениям в психофизическом и речевом развитии.

Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на развитие тонких движений пальцев рук, что положительно повлияет на функционирование речевых зон коры головного мозга.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, взаимодействие различных упражнений, направленных на тренировку тонких движений пальцев рук являются мощным средством повышения уровня развития речи. Тонкая моторика – основа развития всех психических процессов.

У детей с речевой патологией выявляется отставание в развитии всей моторной сферы, которое проявляется в плохой координации движений, снижении скорости и качестве выполнения заданных движений.

При этом наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении движений по пространственно-временным параметрам, они нарушают последовательность воспроизведения элементов действия, опускают его составные части, упрощают программу деятельности. У них

отмечается плохая координация пальцев руки, недоразвитие мелкой моторики.

Прекрасен и разнообразен окружающий мир. Для детей он таит множество открытий. Для ребёнка с тяжёлым нарушением речи самостоятельное познание мира затруднено. Без помощи взрослого, он воспринимает окружающий мир поверхностно.

Исследования показывают, что у детей с ТНР не сформированы познавательные и моторные функции. Они испытывают трудности в зрительном и тактильном восприятии и осмыслении впечатлений. Дети затрудняются соединять сенсорный опыт со словом. Зачастую слова, обозначающие сенсорные эталоны употребляются неправильно из-за нарушения слухового восприятия и фонематического слуха.

Дети, имеющие проблемы в развитии речи, как правило, имеют трудности в обучении, так как на основе речи и её смысловой единицы – слове, формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память.

Таким образом, проблема сенсомоторного развития детей с ТНР приобретает всё большее значение.

Сенсомоторное развитие – фундамент речевого развития ребёнка, и необходимо уделять особое внимание развитию сенсорной и моторной сферы ребенка, совершенствовать и развивать двигательные умения и навыки, мелкую моторику, максимально обогащать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, ощущение собственного тела.

В ДОУ задача коррекционно-развивающей деятельности при реализации программы является дополнительной. В расписании НОД согласно ФГОС ДО нет времени, специально отведенного для коррекционно-развивающей деятельности логопеда, поэтому в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР приходится составлять расписание и заниматься с детьми таким образом, чтобы не помешать усвоению образовательной программы и не нарушать СанПин. В связи с этим появляется необходимость в дополнительной форме работы, которая была бы направлена на оказание профилактической и коррекционно-развивающей помощи дошкольникам с речевыми недостатками.

В связи с изменениями в законе Российской Федерации «Об образовании» и определением Федеральных Государственных Требований к структуре основной образовательной программы меняется работа по воспитанию детей в дошкольных учреждениях. В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное.

Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса – кружковая работа.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам Основной Программы воспитания и обучения в детском саду под руководством взрослого (педагога).

Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования.

В нашем детском саду работает кружок «Умней-ка» для старших дошкольников и, в том числе, посещающих группы компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Цель деятельности кружка – формирование у детей предпосылок, необходимых для осуществления любой и особенно учебной деятельности, которая требует развитой двигательной сферы (крупных и мелких движений), развитых внимания, памяти, пространственного восприятия, речи и мышления, волевых усилий, навыков планирования и самоконтроля.

Основная задача – развитие сенсомоторных и познавательных способностей.

Она реализуется через:

- формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков, зрительно-моторной координации;
- формирование активной речи ребенка, пополнение словарного запаса новыми понятиями;
- развитие мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия;
- пространственной ориентации на листе бумаги и в окружающем пространстве;
- формирование навыков будущей учебной деятельности: умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога; умение действовать, повторяя показанный образец и правило.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы: наглядный, словесный, практический (упражнения), игровой, метод «погружения» в учительские функции, методы последовательного выполнения зрительных, слуховых и графических диктантов и т. Д.

В кружковой деятельности с детьми с ТНР, конечно, существуют свои особенности: прежде всего взаимосвязь с логопедом и воспитателями, работающими на группах компенсирующей направленности, планирование с учётом коррекционной программы и лексических тем.

Важным моментом в работе с детьми с ТНР является правильно построенное речевое сопровождение: чёткость, краткость и точность инструкций и вопросов педагога, неторопливый темп. Эмоциональность и яркость речи взрослого облегчают и улучшают усвоение детьми с нарушениями речи предложенного материала.

Кружковая работа включает в себя различные виды детской деятельности: познавательно-исследовательскую, игровую, изобразительную, коммуникативную.

На наших занятиях мы используем самые различные дидактические игры, которые развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета в игре позволяет совершенствовать восприятие характерных признаков предметов.

Наши занятия развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, развиваются связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

На занятиях в кружке развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, что способствует подготовке руки к письму.

Вся работа проводится в занимательной, игровой форме. Задания и упражнения даются дозированно, постепенно усложняясь. Постепенность правильно формирует моторные навыки, зрительные координации.

Используются элементы соревнования, двигательной активности, что делает эту деятельность более живой, интересной, результативной.

«Я слышу – и забываю.

Я вижу – и вспоминаю.

Я делаю – и постигаю»

*Конфуций*

В работе успешно используются разнообразные наглядные пособия и дидактические игры по развитию мелкой моторики и познавательных процессов промышленного производства и собственного изготовления. Главное, чтобы они были эстетичными, экологичными, безопасными и вариативными.

Предлагаю познакомиться с некоторыми из них:

- «Хитрые пазлы» (см. Приложение 1);
- «Исчезающие картинки» (см. Приложение 2);
- «Путаница» (см. Приложение 3);
- «Собери бусы» (см. Приложение 4);
- «Логические блоки» (см. Приложение 5).

Сенсомоторное развитие ребёнка происходит в ходе специальных игр-занятий, в процессе дидактических игр и упражнений, в продуктивных видах деятельности (аппликация, рисование, лепка, конструирование, моделирование), в процессе труда в природе, в повседневной жизни детей: игре, на прогулке, в быту, в процессе практических действий с предметами и наблюдений. Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребёнка не должно быть затруднений в застёгивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и др.

Важно и посильное участие детей в домашних делах: сервировке стола, уборке помещения и т. п. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев руки. Наиболее эффективными являются те виды деятельности, которые выдвигают перед восприятием ребенка все более сложные задачи и создают условия, способствующие усвоению сенсорных эталонов.

Таким образом, можно сделать вывод, что для сенсомоторного развития необходимо руководство со стороны взрослого, который включает ребенка в деятельность и формирует действие и восприятие:

- выделяет эталоны словом; слово обобщает, т. е. вносит то, что дает чувственный опыт, и что сам ребенок не может выделить в предмете, явлении;
- учит обследовать объект по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств.

Осваивая под руководством взрослых эталонные значения качеств на основе предшествующего собственного сенсорного опыта, ребенок поднимается на новый, более высокий уровень знаний – обобщенных, систематизированных.

Знание эталонов позволяет ребенку анализировать действительность, самостоятельно видеть знакомое в незнакомом, и выделять особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный и двигательный опыт. Ребенок становится более самостоятельным в познании и деятельности.

Из опыта работы педагога дополнительного образования  
МАДОУ «Детский сад № 50» Забуслаевой О.В.

### **Дидактическая игра «Хитрые пазлы»**

Цели: развитие внимания, мышления.

Задачи:

- закреплять понятие о цвете и форме;
- формировать умение сравнивать предметы по определённым признакам;
- учить делать умозаключение, вывод.

Игровое оборудование: пазлы промышленного производства, различающиеся по цвету и форме.



Ход игры:

Раздать детям пазлы. Попросить разделиться на две команды: геометрические фигуры и «окошки».

#### **1 вариант**

Найдите себе пару по цвету.

Какого цвета ваша парочка?

Соедините окошко и геометрическую фигуру.

Почему не получилось? Нужно разобраться. Предлагаю сесть за столы по парочкам. Возьмите лист бумаги и карандаш.

Обведите – окошко внутри, фигуру снаружи.

Сравните ваши рисунки.

А теперь сравните окошко и геометрическую фигуру.

Какой вывод можно сделать? (Парочки разные по форме, но одинаковые по цвету).

Выполните штриховку слева-направо.

#### **2 вариант**

Найдите себе пару по форме.

Все парочки нашлись?

Закройте окошко фигурой, получилось? Сели за столы по парочкам.

Возьмите лист бумаги и карандаш.

Обведите – окошко внутри, фигуру снаружи. Сделайте штриховку вашего рисунка тем цветом маркера, каким цветом у вас был пазл.

Сравните ваши рисунки. Сделайте вывод. (Рисунки одинаковые по форме, но разные по цвету).



**Дидактическая игра «Исчезающие картинки»,  
«Чего не стало?» («Без чего?»)**

Цели:

- формировать умение воспроизводить в памяти образ предмета;
- развивать зрительное восприятие целого предмета и его частей;
- совершенствовать грамматические категории языка.

Игровой материал: данная игра выполнена в виде перекидной книжки (изготовление – метод брошюрования): птичка, слон, туфля, платье, дом, велосипед, стул, чайник и т. д.

Ход игры:

В гости к детям приходит художник Незнайка и приносит свои картинки. Он предлагает рассмотреть их, дети должны назвать как можно больше деталей в рисунке. Первая картинка цветная, но с каждым перевёрнутым листом в рисунках исчезает какой-либо фрагмент, деталь. Далее дети самостоятельно находят недостающие детали и по очереди называют все детали, повторяя все уже названные предыдущим ребёнком.



### **Дидактическая игра «Путаница» (наложенные контуры)**

Цель: развитие зрительного внимания и памяти, зрительно-пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Дидактический материал: карточки с заданием (формат А3 – для фронтальных занятий или А4 – для индивидуальных занятий) в соответствии с лексической темой.

1 часть предназначена для детей 5-6 лет (старшая группа), 2 часть – для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Описание задания: Педагог демонстрирует карточку наложенных контуров. При этом он объясняет детям, что только поначалу всё, здесь изображённое, кажется «путаницей». На самом деле, если внимательно присмотреться, мы увидим изображения, точнее, контуры нескольких предметов. Чтобы не ошибиться в том, что же изображено на карточке «путаницы», надо постараться проследить контур каждого изображения очень внимательно.

#### **1 вариант**

Педагог проводит по линиям выбранного контура несколько раз, пока дети не узнают и не назовут предмет. Так последовательно «распутывается» вся «путаница».

#### **2 вариант**

Детям показывают несколько наложенных одно на другое контурных изображений разных предметов, животных и др., и просят найти и назвать предметы, «спрятанные» на картинке. После этого нужно будет закрасить их цветными маркерами (каждый предмет своим цветом).

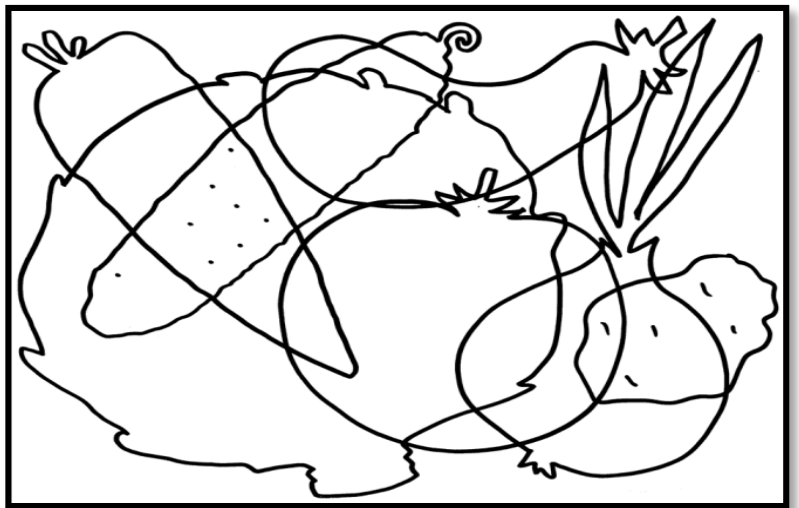
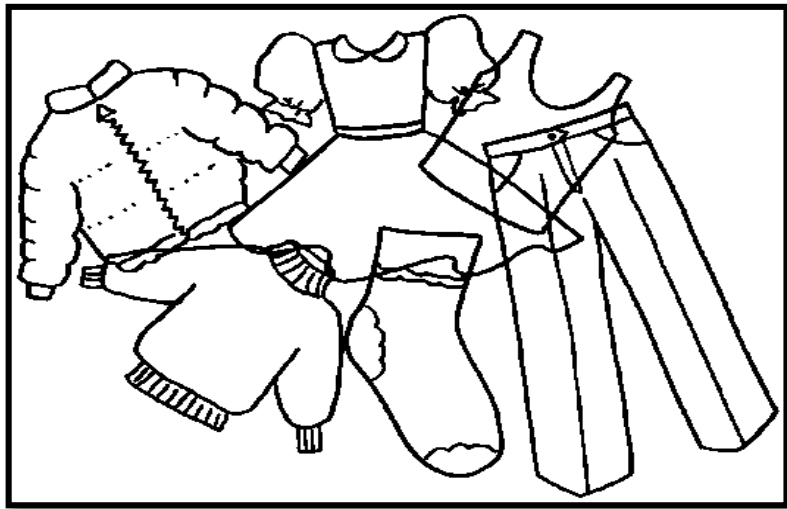
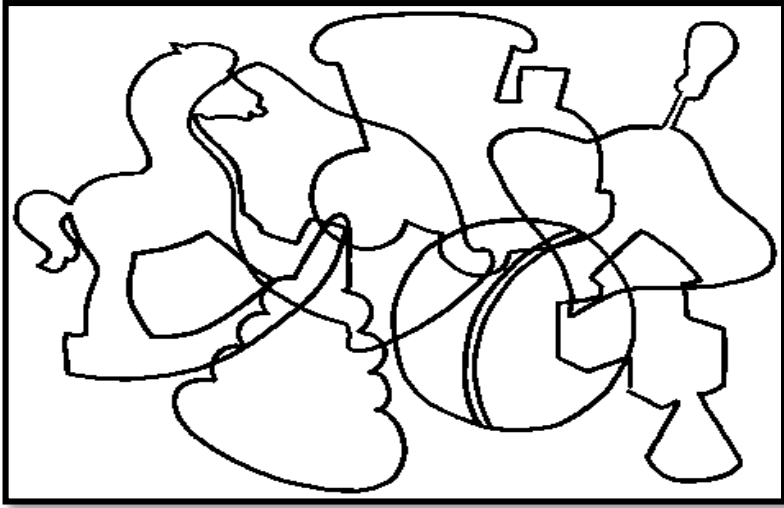
#### **3 вариант**

Детям показывают несколько наложенных одно на другое контурных изображений разных предметов, животных и др., и просят найти и назвать предметы, «спрятанные» на картинке. После этого нужно предложить рассмотреть заготовленные заранее реальные предметы (муляжи, фигурки).

– Какие предметы не нарисовал художник?

– Какой предмет художник нарисовал, а на столе его нет? (Например, лука или картофеля).

– Найдите контур этого предмета, обведите его и сделайте вертикальную штриховку сверху-вниз.













## Дидактическая игра: «Собери бусы» (для детей старшего дошкольного возраста)

Цели:

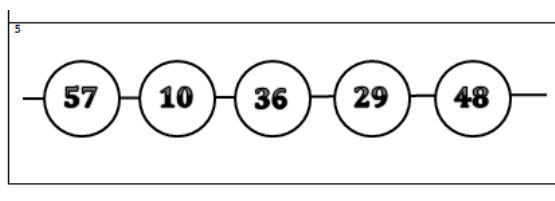
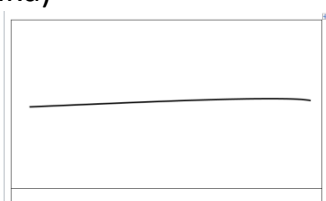
- развивать зрительное внимание;
- закрепить знание цифр и геометрических фигур;
- формировать умение располагать в заданной последовательности фигуры по цвету и по форме в соответствии с планом-схемой;
- развивать графо-моторные навыки.

Игровой материал: ключ к игре (демонстрационная карточка)

1	2	3	4	5		6	7	8	9	0
										

Раздаточный материал:

**1 вариант:** карточки (план-схема и карточка с ниточкой для каждого ребёнка)



, маркеры;

**2 вариант:** карточки и набор геометрических фигур разного цвета для каждого ребёнка.

Ход игры:

Педагог предлагает детям игру. Каждый игрок получает план-схему с нанизанными на нитку бусинами-цифрами. У каждого из игроков должны быть разные бусы, нанизать их правильно поможет ключ к игре (на доске). Вместе с ребятами педагог показывает на доске, как нужно выкладывать бусы по одной из схем (карточка), используя в качестве подсказки ключ к игре. Например, первая бусина по схеме обозначена цифрами 2 и 8, значит, она круглая и зелёного цвета, вторая бусина (57) – прямоугольная и красная. Затем дети выполняют по своей карточке игровое задание – в первом варианте, рисуя маркерами определённого цвета по ламинированной карточке, а во втором варианте, выкладывая геометрические фигуры. Анализ выполнения задания может быть самостоятельным или взаимным (в паре меняются карточками и проверяют своего товарища).

### Дидактическая игра «Логические блоки»

Цели:

- закрепить знание геометрических фигур и тел;
- закрепить знание цветов;
- развивать зрительное внимание.

Игра представляет собой комплект объёмных и плоских геометрических фигур. Каждый блок характеризуется свойствами: формой, цветом, величиной.

На карточке указана с помощью символов последовательность составления цепочек блоков. В соответствии с указанной закономерностью дети выкладывают цепочки. Цель – не допустить ошибок в последовательности.

