

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Синица Наталья Николаевна,
заведующая
МАДОУ «Детский сад № 17»

Лукина Антонина Сергеевна,
заместитель заведующей по ВМР
МАДОУ «Детский сад № 17»

*«Творчество имеет место там, где происходит встреча, которую следует
рассматривать как центр и источник творческого самовыражения»
Ролло Мэй*

Слайд № 1

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества.

Слайд № 2

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Общеизвестное выражение С.В. Михалкова «Все начинается с детства» применимо в данном случае. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреват невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу *творческой деятельности*.

Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина и др. обращали внимание педагогов, что детское творчество - это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

Слайд № 3

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования на этом сделан особый акцент.

Согласно целевым ориентирам ФГОС ДО большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в художественно – эстетической деятельности дошкольников.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, без чего невозможно развитие интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

И действительно, на наш взгляд проблема детского творчества была и остается актуальной и поэтому на протяжении многих лет одним из приоритетных направлений в образовательном пространстве нашего дошкольного образовательного учреждения является художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Слайд № 4

Наш опыт работы рассчитан на педагогов дошкольных учреждений, творчески относящихся к своему делу и ориентированных на развитие инициативного, активного, любознательного ребенка. Мы надеемся, что наши искорки помогут коллегам зажечь костры творчества в своих образовательных учреждениях.

Слайд № 5–7

Часто мы задаем себе вопрос: «Каким же должен быть детский сад, чтобы выросли наши дети по – настоящему успешными, счастливыми и талантливыми людьми», как развить в них предпосылки одаренности?

Поэтому развитие *творческих способностей, выявления детской одарённости* - одна из главных задач дошкольного воспитания.

Занимаясь углубленно проблемой детского творчества в данном контексте, изучив опыт педагогов в данной области, пришли к выводу о создании *модели единого образовательного пространства ДОО с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития дошкольников, которая бы способствовала развитию творческого потенциала личности ребенка, способной к индивидуальному самовыражению.*

При построении модели единого художественно – эстетического образовательного пространства мы учли концептуальные положения комплексной основной общеобразовательной программы, особенности нашего образовательного учреждения, Камчатского региона, образовательные потребности и запросы родителей.

Слайд № 8

Цель: Создание образовательной модели, ориентированной на творческое развитие личности ребенка, способной к индивидуальному самовыражению в различных видах художественно – эстетической деятельности.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

1. Изучить современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создать условия, способствующие реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей для развития творческой личности ребенка.

Слайд № 9–11

Развитие творческой личности ребенка, способной к самовыражению в разных видах художественно – эстетической деятельности возможно при создании такой модели образовательного пространства, характеристиками которой являются:

Слайд № 12–13

Первостепенным направлением в содержании нашей модели является развивающая предметно – пространственная среда ДОО, а также её периодическая изменяемость и вариативность.

Слайд № 14

Эстетическая развивающая среда учреждения создается как фактор формирования в ребенке добра и красоты и включает в себя:

Слайд № 15-16

- внутренние убранства групп, где живут и воспитываются дети, предпочтительно спокойных тонов;
- световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- соответствие возрастным и психологическим особенностям детей: все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны быть доступны детям и радовать их не только своим назначением, но и внешним видом; В группах создаются различные центры:

Слайд № 17–18

• Центр изобразительного искусства

В нем размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов. Также в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда, конструирования.

Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка, поэтому для активизации эстетического восприятия желательно наличие красивых игрушек, в том числе и народных (дымковские, богородские, филимоновские).

Слайд № 19

- ***Театральный центр***

В этом центре собран весь материал необходимый для театрализованной деятельности и игр: куклы бибабо, пальчиковые куклы, театр на фланелеграфе, игрушки для настольного театра и др

- ***Музыкальный центр***

Центр представлен музыкальными пособиями, детскими музыкальными инструментами, музыкальными игрушками, игрушками-самоделками, звуковыми записями и др.

Слайд № 20– 21

- ***Центр сенсорного развития***

Этот центр организуется в младших группах. В нем собраны игры, пособия, книги, материалы для развития представлений детей о различных цветах и оттенках, формах, величинах предметов, их структуре (шершавый-гладкий, о звуках (их высоте, громкости).

Слайд № 22–23

- ***Экологический центр***

Эстетическая среда немислима без природного содержания, которое является важнейшим средством эстетического, нравственного воспитания и духовного развития детей. В группе организованы центры природы, в которых находятся растения, оборудование, необходимое для ухода за ними. Все это позволяет формировать у детей эстетическое отношение к природе.

Слайд № 24–29

К созданию эстетической среды в группе мы привлекаем детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей формируется художественное чутье, развиваются необходимые способности, так как эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей

Пространство художественного творчества

Пространство художественного творчества представлено в детском саду целым рядом взаимопроникающих областей: изобразительной, музыкальной, пластической, художественного конструирования, театральной. Все эти пространства представлены как в общем поле детского сада, так и внутри групп.

Слайд № 30–33

При оформлении дошкольного учреждения обязательно учитываем сезонное и тематическое оформление всего пространства ДОУ.

Периодическая организация выставок художественного творчества – одна из традиций нашего детского сада. Мы уверены и считаем важным, чтобы на выставках демонстрировались работы не только способных и одарённых детей, но и всех воспитанников

Слайд № 34

Еще одно направление нашей модели – это методическое сопровождение профессионального развития педагогов по вопросу художественно-эстетического развития детей.

Научить ребенка может только тот педагог, который сам постоянно совершенствуется. Мы уверены, что повышение профессиональной компетентности педагогов – это прежде всего ответственность руководства дошкольного учреждения. **В нашем учреждении созданы определенные благоприятные условия**, в которых каждый педагог может расти личностно и профессионально: получать новые знания, совершенствовать умения, повышать самооценку, приобретать признания среди коллег.

Каждый руководитель заинтересован в создании таких условий, но важно не забывать, что ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимость повышения собственной профессиональной компетентности, и не будет иметь желание постоянно самообразовываться.

Система методической работы в нашем ДОУ, в первую очередь ориентирована на выработку положительного отношения педагогов к проблеме развития творчества детей. Овладение теоретическими знаниями, развитие творческой инициативы, т.е.:

- информационный уровень (знания);
- профессиональный (педагогические умения);
- личностный (собственный творческий потенциал личности педагога).

Решение задач творческого развития педагогов, изменение педагогического мышления, развитие готовности к работе по развитию креативности дошкольников в художественно – эстетической деятельности в нашем детском саду осуществляется с помощью различных форм повышения квалификации и профессионального мастерства педагогических работников.

Слайд №35

Педагогические советы являются эффективной формой решения актуальных проблем художественно – эстетического развития дошкольников при неформальном подходе к обсуждению вопросов и высокой творческой активности педагогов.

Слайд №36

Обучающие семинары являются, пожалуй, наиболее продуктивной формой повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки. Необходимым условием организации обучающих семинаров стало посильное участие многих педагогов. Им заранее предлагаются задания, которые позволяют каждому развить педагогические способности по художественно – эстетическому развитию детей, педагогическое мышление, коммуникативность.

Слайд № 37

Консультации (индивидуальные и групповые) по тематике художественно – эстетического содержания обычно планируются заранее и отражаются в годовом плане ДОУ. Предварительная подготовка к консультации включает анализ литературы, выстраивание структуры консультации, определение ее содержания, подготовка информационных буклетов, проспектов и пособий.

Для реализации творческого потенциала в ДОУ для педагогов активно используется такая форма работы как **мастер - классы**.

Мастер-класс – активная форма творческой самореализации педагога, когда педагог-мастер передает свой опыт путем прямого и комментированного показа приемов работы художественно – эстетической направленности.

Слайд № 38

Неотъемлемой частью работы с педагогическим коллективом являются **открытые просмотры** образовательной деятельности по художественно – эстетическому направлению деятельности коллектива ДОУ.

Показ помогает проникнуть в своего рода творческую лабораторию воспитателя, стать свидетелем процесса педагогического творчества. Открытый показ ставит несколько целей:

- пропаганда опыта;
- обучение педагогов методам и приемам работы с детьми и т. д.

Конечно, много, чему можно научиться на открытых показах у опытных воспитателей, но и молодые педагоги показывают много интересного и поучительного для педагогов с большим стажем работы.

Слайд № 39

Успешной формой работы с педагогами мы считаем участие в **конкурсах** профессионального мастерства различного уровня.

Это способ проверки знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, а также возможность повысить свой профессиональный уровень. Они дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку данным обществом его педагогической деятельности,

реализацию своего профессионального «Я» в условиях состязания, повысить свой профессиональный уровень.

Слайд № 40

Следующее, не менее значимое направление, это организация образовательного процесса по обеспечению каждому ребенку условий для максимальной творческой деятельности и раскрытию детской одаренности.

При создании модели художественно-эстетического образовательного пространства мы руководствовались культурно-исторической концепцией Л. С. Выготского: сначала деятельность осуществляется совместно со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью детей дошкольного возраста.

Образовательный процесс художественно – эстетического – воспитания учитывает **важнейшие условия для проявления детского творчества**, такие как:

Слайд № 41

Содержание образовательного процесса в нашей модели по художественно-эстетическому направлению представлено как синтез искусств и реализуется в различных видах детской деятельности: изобразительной, музыкальной, театрализованной, хореографией, восприятием художественной литературы и фольклором.

Особое место в нашей модели занимает дополнительное образование детей, которое представлено кружковой работой в различных видах детской художественно-эстетической деятельности. Дополнительные творческие занятия детей в различных студиях, кружках удовлетворяют потребности детей в творчестве и, конечно, развивают их одаренность.

Слайд № 42–46

Таким образом, именно благодаря комплексному и системному использованию «полихудожественного подхода» в образовательном пространстве ДОУ происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, раскрывается его индивидуальность. И как результат, на протяжении многих лет воспитанники ДОУ занимают призовые места в творческих конкурсах разных уровней и в дальнейшем продолжают обучение в учреждениях дополнительного образования города и края.

Слайд № 47

Сложным, но интересным направлением нашей модели является организация продуктивного взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников для повышения эффективности процесса развития творческих способностей и выявления ранней одаренности у детей дошкольного возраста.

Хотелось выделить одну из наиболее важных задач в работе с родителями:

формирование у них конкретных знаний и умений о художественно-эстетической деятельности дошкольников и ее роли в процессе творческого развития ребенка, а также созданию атмосферы сотрудничества и сотворчества, образовательной поддержки и взаимопомощи.

В детском саду накоплен большой опыт сотрудничества с семьями воспитанников по развитию творческих способностей детей в разных формах взаимодействия, где родители являются активными участниками, а не пассивными наблюдателями образовательного процесса.

Слайд № 48–49

Наиболее эффективной и результативной формой являются конкурсы сотворчества детей и родителей. Такое сотрудничество представляет собой увлекательный, творческий, взаимообогащающий процесс, имеющий цель обоюдное участие в развитии творческих способностей дошкольников в художественно – эстетической деятельности.

Таким образом, разработанная модель единого образовательного пространства **ДОУ** с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития дошкольников помогает нам решать проблему по выявлению детского творчества и одаренности.