



ШКОЛА юных литературных ДАРОВАНИЙ

ПЕРЬЯ В РУКИ И ВПЕРЁД!



В ДЕТСТВЕ Я ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ СОЧИНЯТЬ СТИХИ, ДА И СЕЙЧАС ЛЮБЛЮ. НО ВСЕГДА ХОТЕЛ УЛУЧШИТЬ СВОЙ НАВЫК И ПОКАЗАТЬ ЕГО НА ПУБЛИКЕ. И НА ПОМОЩЬ МНЕ ПРИШЛА ШКОЛА ЮНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДАРОВАНИЙ В «СВЕТЁЛКЕ».

Здесь можно найти студии под свои интересы, а потом принять активное участие в их занятиях и декламировать своё творчество. Но в «Светёлке» занимаются не только поэты. Среди большого списка каждый – как дети, так и молодёжь до 21 года - найдёт студию по душе. И не нужно бояться слов «литературные дарования». Ведь это

именно те люди, которые увлечены литературой: прозой, поэзией, журналистикой, издательским делом, риторикой, а не заядлые профессионалы.

А ещё здесь хорошие и качественные педагоги-специалисты, которые находят подход к каждому. И я очень рад, что пришёл в эту Школу – ведь теперь есть возможность полностью погрузиться в своё любимое занятие.

Узнайте про «Светёлку» и вы. Главное, не стесняться – перья в руки и вперёд!

Вячеслава КОЧЕТОВ,
студия «Основы
журналистского мастерства»

Читайте в номере



«Я ВСЕГДА УЗНАЮ ЕГО»

с. 6

ВОЙНА НЕ МЕСТО
ДЛЯ ДЕТЕЙ

с. 7

ПИСЬМО
СТАРОГО ДРУГА

с. 8



УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

с. 9-12



РАДМИРУ КОРЕНЕВУ – 90!

с. 3



СОЛНЦЕ В СТРАНЕ
МУЛЬТИКОВ

с. 13

День за днём

ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДИЙЦЫ

18 сентября 2019 г. состоялось посвящение в студии учеников 1 класса средней образовательной школы № 4 имени А.М. Горького.

В ходе игры «В поисках студийной грамоты» ребята узнали историю создания Школы юных литературных дарований, познакомились с педагогами школы, выполнили занимательные задания.



СЛЁТ «ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН»

27 сентября 2019 г. литературная «Светёлка» Центра творческого развития и гуманитарного образования приняла в своих уютных стенах 26 начинающих поэтов и прозаиков из 14 образовательных учреждений камчатской столицы – участников очередного, XI-го по счёту, городского слёта юных авторов «Открытый микрофон».

Ученики 4-11 классов петропавловских школ выступили перед присутствовавшими со своими литературными произведениями. В стихах и прозе юные авторы говорили об общечеловеческих ценностях, о памятных годах Великой Отечественной войны, трепетном отношении к Камчатке и её природе. Все выступления были приняты тёплыми аплодисментами.



ДОРОГА В ШКОЛУ

1 октября 2019 г. в студии «Основы издательского дела» прошёл мастер-класс по изготовлению фликеров – световозвращающих элементов, необходимых для обеспечения безопасности пешехода на тёмной дороге.

Из фетра и специальной ленты ребята смастерили фликеры в виде нашивок. Благодаря мягкому основанию, их можно легко закрепить на одежде или сумке и тогда быть уверенным, что в тёмное время водители проезжающих машин увидят маячки отражателей и не допустят ДТП.



ТОРЖЕСТВО В «СВЕТЁЛКЕ»

НАКАНУНЕ НОВОГО 2020 ГОДА В ПИСАТЕЛЬСКОЙ «СВЕТЁЛКЕ» ОТМЕТИЛИ 15-ЛЕТИЕ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЮНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДАРОВАНИЙ.

Педагогов и воспитанников образовательного учреждения со знаменательным событием поздравили представители администрации города, творческих коллективов.

С тёплыми приветствиями к собравшимся обратились вдова основателя Школы юных литературных дарований Николая Санеева Мария Санеева, заместитель начальника отдела образования Управления образования администрации Петропавловска-Камчатского Елена Шиллинг, заместитель председателя Городской Думы Петропавловск-Камчатского городского округа Андрей Воровский, камчатские писатели Виктор Евдокимов и Сергей Гаврилов. С ответным словом перед гостями «Светёлки» выступили педагоги и воспитанники образовательного учреждения, которые продемонстрировали своё творческое мастерство.

Соб. инф.

Справка

В октябре 1993 г. по инициативе известного камчатского писателя Н. В. Санеева при петропавловском Доме писателей на общественных началах была открыта Школа юных литературных дарований.

25 февраля 2004 г. приказом № 266 Управления образования г. Петропавловска-Камчатского была создана «Школа юных литературных дарований» – муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей.

27 ноября 2015 г. приказом № 05-01-05/37 Управления образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа учреждение переименовано в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования».



РАДМИРУ КОРЕНЕВУ – 90!

9 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА РАДМИРУ КОРЕНЕВУ, ПИСАТЕЛЮ, КАПИТАНУ, УЧАСТНИКУ ДВУХ КРУГОСВЕТНЫХ ПЛАВАНИЙ, ЧЛЕНУ СОЮЗОВ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РОССИИ ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ.

Более двух десятилетий, с 1993 года, Радмир Александрович преподавал в Школе юных литературных дарований. За издание книг и литературную деятельность удостоен премии губернатора Камчатской области, является лауреатом премий имени Г. Поротова и П. Новогрбленова.

Радмира Коренева называют камчатским Джеком Лондоном. Но не все читатели его книг согласны с этим определением. Есть и такие, которые полагают, что Коренев всё же будет «покруче». Его повести и рассказы чрезвычайно интересны. И это не удивительно. Биография Радмира Александровича так богата событиями, что в своих книгах ему не приходится ничего выдумывать. Он просто вспоминает и записывает то, что с ним было. «Вы спрашиваете, почему у меня так много рассказов про собак? Я всегда был к ним неравнодушен. А в 1953 году мне довелось перезимовать на Курилах в посёлке Подгорный. Кроме меня там жили несколько пожилых семейных пар. Общаться мне было, по большому счёту, не с кем. Вот я и проводил время с собаками», - вспоминал писатель несколько лет назад в беседе с журналистом «АиФ-Камчатка».

В 16 лет, имея 6 классов образования, он устроился работать на судно. «Мы сразу пошли в полярный рейс и дальше в кругосветное плавание на теплоходе «Игарка». Матросы целыми днями играли в домино, а я постоянно пропадал в каюте штурмана, пытался учиться судоводждению, несмотря на свое неоконченное образование. Благодаря помощи, за два года я постиг всю штурманскую науку. Когда мы вернулись во Владивосток, я пошёл на курсы штурмана. Учиться было легко, так как многое я уже знал. По окончании курсов я сдал на судоводителя, получил диплом и почувствовал, что настоящая жизнь моя – только в море, - говорит Коренев. - После того, как сдал экзамены на штурмана, я пошёл в школу и закончил свое образование. В то время я играл на гитаре, аккордеоне, сам со-



чинял стихи и песни, занимал первые места на конкурсе в Усть-Камчатске, потом победил на районном конкурсе, потом на областном, потом на зональном.... Когда я стал лауреатом зонального смотра в Хабаровске, наша пресса заинтересовалась: «А кто это такой?», «Какие стихи пишет?». Моя единственная на то время рукопись пошла в Москву, потом меня вызывали на семинары вместе с другими писателями. А потом на один из семинаров в Москву вызвали именно меня. Тогда была издана книга «Океанские горизонты» - первая в СССР книга, написанная по итогам семинара. Мои произведения тоже попали в эту книгу». Позднее писатель попробовал свои силы в прозе и подарил читателям замечательные рассказы: «Собака - зверь домашний», «Опасное затишье», «Осенний бриз» и многие другие. А его книга «Дик возвращается в стаю» заняла первое место на конкурсе «Лучшая книга Дальнего Востока и Сибири».

...9 октября к юбиляру, живущему в посёлке Пионерский Елизовского района, приехала делегация камчатских писателей, казаков и педагогов Школы юных литературных дарований. Имениннику вручили букеты цветов, детские рисунки, отображающие его книжных персонажи и самого автора, а также настенные часы морского исполнения. После заздравной домашней церемонии, все участники торжества отправились в администрацию сельского поселения, где прославленную личность с поздравлениями и подарками ждали министр культуры Камчатского края С. В. Айгистова, глава Пионерского М. В. Юрьев, пред-

ставители администрации Елизовского района и районной библиотеки, учащиеся старших классов местной общеобразовательной школы.

Спустя несколько дней, 30 октября, в «Светёлке» прошёл литературный вечер, посвященный 90-летию писателя. Учащиеся и педагоги Школы юных литературных дарований читали стихи Радмира Александровича, в которых он рассказывает о своей жизни, о нелегком труде моряка, признаётся в любви к камчатской земле. Также была организована выставка книг юбиляра, публикаций о нём, портретов писателя, нарисованных детьми...

А 26 ноября школьники Петропавловска-Камчатского сразились в конкурсе знатоков литературы родного края. Темой состязания стало творчество Радмира Коренева. В литературной «Светёлке» шесть команд из городских школ № 1, 8, 12, 42, 43 и Школы юных литературных дарований продемонстрировали свои знания о фактах биографии Радмира Александровича, об этапах творчества писателя и героях его произведений. Итогом творческого состязания стала безоговорочная победа команды «Океан» из средней школы № 1. Второе и третье место заняли «Кайнын» (школа № 42) и «Путешественники» (Школа юных литературных дарований). Кроме приза победителям и дипломов, которыми были отмечены все команды, каждый из участников конкурса в торжественной обстановке получил «Удостоверение клуба знатоков литературы родного края».

Соб. инф.
Фото: Александр СМЫШЛЯЕВ

День за днём

СЕКРЕТЫ КУЛТУЧНОГО ОЗЕРА

4 октября 2019 г. в литературной «Светёлке» состоялось занятие для ребят из средней школы № 4 «Секреты Култучного озера».

Детям рассказали об экологическом журнале Олеси Валенбаховой «За братьев наших меньших». Учащиеся выполняли творческие задания, знакомились с обитателями Култучного озера, участвовали в викторине «Секреты природы» и создавали экологические запрещающие знаки, которые помогут оградить природу от внешнего вмешательства.



КОНКУРС СКАЗОК

Учащиеся Школы юных литературных дарований стали победителями краевого фестиваля - конкурса сказок малочисленных народов севера "Мургин лымы, ылы".

Дети из студий «Ступеньки творчества», «Познай-ка», «Жизнотворчество», «Основы мультипликации» представили видеоролик-сказку на эвенском языке «Как красавица Камчатка к Тихому океану ушла» и мультфильм на корякском языке «Как Кутх рыбу ловил». Обе работы заняли призовые места в номинации «Лучший видеоролик».

А в конце 2019 года воспитанники и педагоги Школы юных литературных дарований получили признание на международном уровне – на медиафестивале детского и молодёжного творчества «Мы Здесь!» в Санкт-Петербурге конкурсная работа «Как красавица Камчатка ушла к Тихому океану» заняла второе место.



МАСТЕР-КЛАССЫ В МУЗЕЕ

В рамках выставки «Традиции и современность» в Камчатском краевом художественном музее прошли мастер-классы «Искусство Севера» и «Моя Камчатка», участниками которых стали учащиеся студии «Риторика».

Дети познакомились с искусством северных народов вышивки подшейным волосом оленя, а также изготовили оригинальное украшение с имитацией металла.

КАМЧАТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



2 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА ШКОЛА ЮНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДАРОВАНИЙ СТАЛА ПЛОЩАДКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА № 4 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РЕБЁНКА» IX КАМЧАТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ФОРУМА «МАРШРУТ В БУДУЩЕЕ».

В «Светёлке» побывали педагоги, родители и учащиеся образовательных учреждений города. Во вступительном слове «Точка опоры: развитие литературно-творческих способностей» методист МБУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» Софья Храмцова рассказала об образовательной деятельности учреждения. Педагог дополнительного образования, руководитель студии «Основы издательского дела» Александра Белозерова представила гостям проект своей ученицы Олеси Валенбаховой –

экологический журнал «За братьев наших меньших», посвящённый проблемам Култучного озера. Александра Юрьевна пригласила присоединиться к экологической акции посредством обсуждения с учащимися проблем, поднятых Олесей. Затем участники мероприятия разделились на группы и посетили семинар «Проектная деятельность в рамках регионального компонента» (ведущие – педагоги дополнительного образования Татьяна Инданова, Алевтина Власова, Людмила Воротникова), мастер-классы «Живое слово, или Иллюзия движения» (педагог дополнительного образования Наталья Радожицкая), «Моя речь. Цена индивидуальности» (педагог дополнительного образования Наталия Филякина), «Возможности объёмной иллюстрации» (педагог дополнительного образования Анжела Савчук), «Делаем сами: миниатюрная книга» (педагог дополнительного образования Александра Белозерова).

Соб. инф.

Посмотреть мультфильм, созданный участниками мастер-класса «Живое слово, или Иллюзия движения», можно ЗДЕСЬ:



ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

В ЦЕНТРЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 24 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА ПРОШЁЛ МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» И ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ.

Его участники обсудили творческие формы работы с одарёнными детьми. Темами разговора стали развитие у подрастающего поколения литературно-творческих способностей, навыков издательского дела, знаний традиций коренных народов Камчатки.

Педагоги Центра познакомили участников семинара с проектом своей воспитанницы Олеси Валенбаховой «Экологический журнал», провели мастер-классы на темы «Эко-журнал как издательская концепция», «Танцующие краски на воде. Создание орнаментов народов «Камчатки», «Акула пера. Как подготовить информационное сообщение о мероприятии для СМИ или сайта образовательного учреждения», «Моя речь. Цена индивидуальности», «Иллюзия движения. Осенняя сказка», «Возможности объёмной иллюстрации».



В своих отзывах участники семинара и мастер-классов написали о том, что они получили массу положительных эмоций, узнали для себя много нового и интересного, и обязательно поделятся новыми знаниями со своими учениками.

Методический семинар состоялся при поддержке краевого государственного автономного учреждения «Камчатский институт развития образования».

Соб. инф.

Посмотреть мультфильм, созданный участниками мастер-класса «Иллюзия движения. Осенняя сказка», можно ЗДЕСЬ:



СЕМИНАРЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

В ОКТЯБРЕ И НОЯБРЕ 2019 ГОДА В ПИСАТЕЛЬСКОЙ «СВЕТЁЛКЕ» ПРОШЛИ СЕМИНАРЫ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО.

23 октября они обсудили состояние экологии на Култучном озере – одной из достопримечательностей краевой столицы. В ходе семинара педагог МБУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» Людмила Воротникова провела для собравшихся эко-урок «Секреты Култучного озера». Библиотекари образовательных учреждений города с большим интересом узнали об истории создания журнала «За братьев наших меньших» воспитанницы Центра Олеси Валенбаховой и выразили свою солидарность с общественным движением по защите экологии Култучного озера. «Я узнала много нового о Култучном озере!», «Огромное спасибо организаторам! Обязательно проведу такой урок детям!», «Побольше таких детей, которые переживают за нашу любимую Камчатку!», «Всё, что узнала, - скорее донести детям! - так отозвались о семинаре его участники.

А 13 ноября в Центре творческого развития и гуманитарного образования прошёл семинар «Краеведческие даты 2020 года: события, литература, библиотечные редкости». Здесь библиотекари общеобразовательных учреждений Петропавловска-Камчатского обсудили важность формирования у подрастающего поколения чувства любви к Родине и интереса к историческим событиям. В рамках семинара перед гостями литературной «Светёлки» вы-



ступила главный библиотекарь библиотеки № 5 МБУК «ЦГБ», действительный член Русского географического общества, автор и ведущая программы «Страничка краеведа» на радиостанции «Радио России» Ирина Кисличенко. Она рассказала о памятных и юбилейных датах в истории России и Камчатки. Речь, в том числе, шла не только о событиях, происходивших на фронте в годы Великой Отечественной войны и во время Курильской десантной операции, но и о непростой жизни камчатцев в тылу. Кроме того, Ирина Васильевна сообщила о новинках краеведческой литературы и материалах, которые можно использовать в работе со школьниками. В их числе – издание для учащихся младших классов «Героическая

оборона Петропавловска-Камчатского в 1854 году», автором которого является педагог МБУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» Александра Белозерова. Также большой интерес у школьных библиотекарей Петропавловска-Камчатского вызвала демонстрация архивных фотографий, сделанных на Камчатке много десятилетий назад. Участники семинара единодушно высказались о недопустимости искажения фактов российской и камчатской истории.

Оба мероприятия состоялись при поддержке Управления образования Петропавловск-Камчатского городского округа.

Соб. инф.

КАМЧАТКА – РОДИНА ТАЛАНТОВ

В ЛИТЕРАТУРНОЙ «СВЕТЁЛКЕ» 29 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА ЧЕСТВОВАЛИ КАМЧАТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ - УЧАСТНИКОВ И ФИНАЛИСТОВ ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ КОНКУРСОВ ЮНЫХ ИЛЛЮСТРАТОРОВ, «КНИГА-САМИЗДАТ» И «КАМЧАТСКИЙ КРАЙ – РОДИНА ТАЛАНТОВ».

– Ежегодно Школа юных литературных дарований организует и проводит конкурсы, создавая условия для самореализации одарённых детей, – рассказала методист МБУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» Софья Храмцова. – В 2019 году в творческих состязаниях приняли участие несколько сотен юных художников, писателей и журналистов. К примеру, только в конкурсе «Камчатский край – родина талантов» участвовали 183 учащихся из 23 населённых пунктов 13 муниципальных образований нашего края. Творчество школьников оценивало жюри, в состав которого вошли члены камчатских организаций Союза писателей России, Союза журналистов России, краеведы, учёные и общественные деятели. Все работы детей были отмечены дипломами.

– Такие конкурсы помогают нам не только развивать собственные творческие способности, но и знакомиться с профессионалами своего дела, их опы-



том работы, – поделилась впечатлениями одна из победителей конкурса юных журналистов Софья Мельничук.

По итогам городского и краевые творческих конкурсов свет увидели сборники произведений юных камчатских поэтов, прозаиков и журналистов. Каждый из авторов получил на торжестве в «Светёлке» свой персональный экземпляр издания. Кроме того, за достижения в творческой деятельности и активную жизненную позицию Премией Главы Петропавловск-Камчатского городского округа были награждены воспитанники Школы юных литературных дарований Алиса Вешнякова и Диана Курбанова.

– Награды всегда приятно получать, – говорит победитель в номинации «Новая литература» Алиса Вешнякова. – А конкурсы, которые организует Школа юных литературных дарований, привлекают, прежде всего, своими необычными темами. К примеру, вместо традиционных натюрмортов, к примеру, предлагается нарисовать вулканы или портрет камчатского писателя. Это очень интересно.

Учредителями городских конкурсов юных авторов является Управление образования Петропавловск-Камчатского городского округа, краевых – Министерство образования Камчатского края.

Соб. инф.



Я ВСЕГДА УЗНАЮ ЕГО...

«Для меня весь мир – моя родина,
и всякая война ужасает меня,
как кровопролитие в моей семье».
Хелен Келлер

«ВОЙНА»... ТАКОЕ СТРАШНОЕ,
ЗАСТАВЛЯЮЩЕЕ ВСЮ СПИНУ
ПОКРЫТЬСЯ МУРАШКАМИ,
СЛОВО. СРАЗУ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ
БОИ, СНАРЯДЫ, СМЕРТЬ И КРОВЬ.
И СЛОВО «СЕМЬЯ» - УЮТ, ТЕПЛО
И ЛЮБОВЬ...



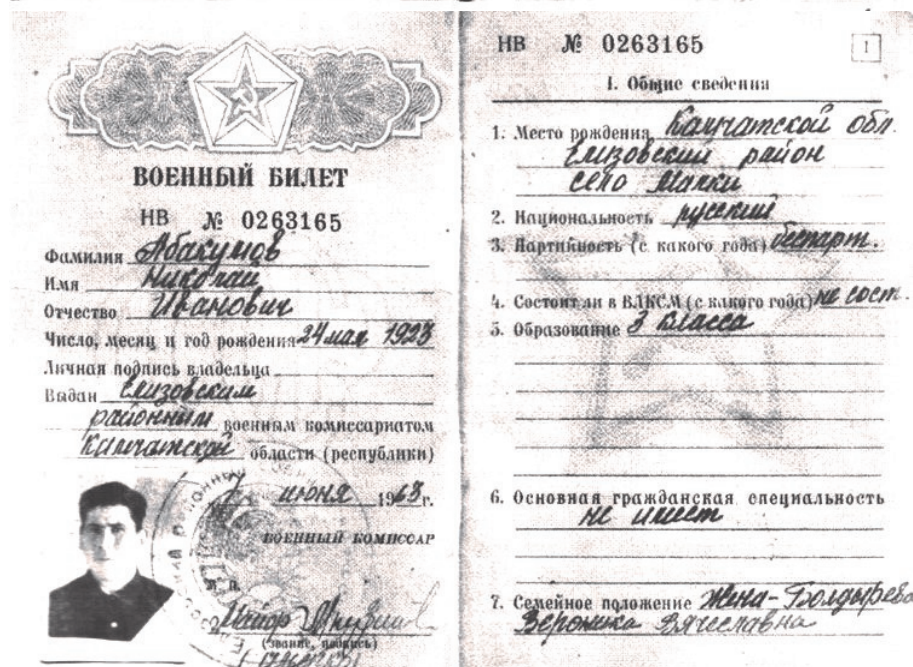
Такие разные по цвету слова, казалось, не могут сойтись в одном предложении, но, к сожалению, война задевает всё. В каждой семье она оставила свой отпечаток. Я хочу рассказать о своей.

...Скорее всего, человек на этой фотографии вам не знаком, зато я всегда узнаю его – моего прадеда Абакумова Николая Ивановича. Он родился в 1923 году и прожил всю свою жизнь в селе Малка, за исключением пребывания в армии с 1942 по 1947. Воевал на Курилах.

Сам я, к сожалению, никогда не видел его, не мог с ним пообщаться. Ведь его нет уже почти сорок лет. Но, со слов бабушки, мамы, своих родных и близких, я знаю, что он заслуживает уважения. Они с прабабушкой вырастили семерых детей, которые и сегодня с гордостью несут фамилию Абакумовых.

Всё, что мы знаем о его службе – из его военного билета, сохранившегося в нашем семейном архиве. Ведь сам он о войне никому не рассказывал, да никто и не интересовался. Ведь думали, что впереди вся вечность, что судьба обязательно сжалится над всеми. Но, как говорил Иоганн Готфрид Гердер: «Два величайших тирана на Земле: случай и время». Жаль, что военный билет не может рассказать историю войны так же эмоционально и со всеми подробностями, как прошедший через страх, кровь и пот человек.

«Призывной комиссией при Петропавловском городском военном комиссариате Камчатской области признан «годен к строевой службе... призван на действитель-



ную военную службу и направлен в часть 10 апреля 1942 года. Военный комиссар майор Ильенко» - сухие слова на страницах старого документа. Скупые строки: «5 отд. стрелковый батальон... должность-стрелок (апрель 1942 года)».

Затем записи меняются:

«138 стрелковый полк (май 1942 года), 373 стрелковый полк (май 1944 года), 302 стрелковый полк август (1945 года).

С 18 августа по 3 сентября 1945 года участвовал в войне с Японией в составе 302 стрелкового полка в качестве стрелка. Награждён медалью «За победу над Японией».

4 марта 1947 года на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР уволен (демобилизован в запас)».

Но даже эти чёткие, скучные, точные цифры заставляют задуматься о чувствах, которые испытывал обычный 19-летний юноша перед тем, как возможно безвозвратно, уйти на фронт.

Из других исторических источников читал, что на самом обычном алом рассвете десант, в котором и был мой прадед, подошёл к острову Шумшу. Минуты томительно тянулись, но застывшее время вдруг прорезал снаряд, в разных местах островов земля вздыбилась

огнём, дымом, пылью и камнями – бой начался. Казалось, хуже некуда, но всего за полкилометра сразу несколько судов загорелись. С высадкой нельзя было медлить – поступил приказ прыгать всем в воду и добираться вплавь. Многие солдаты тогда погибли из-за того, что не умели плавать, а из-за пологого дна, песчаных отмелей и из-за перегруза не все десантные корабли могли подойти близко к берегу.

...В нашей семье из поколения в поколение передаются фотографии, письма, документы, рассказывающие историю близких и родных. Многие из нашего семейного архива послужили материалом для книги камчатского писателя и историка Сергея Вахрина «Тайны камчатских имён». На День Победы всегда несём портреты своих прадедов и прабабушки (она участница тыла), участвуя в Бессмертном полку.

Иногда мы, собравшись всей семьёй, просматриваем старые материалы, вспоминаем, снова рассказываем друг другу – как это было. И каждый раз, словно первый, переживаем все эти моменты будто наяву...

Вячеслав КОЧЕТОВ,
студия «Основы журналистского
мастерства»
Фото: семейный архив.

ВОЙНА – НЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕТЕЙ

С КАЖДЫМ ГОДОМ СТАНОВИТСЯ ВСЁ МЕНЬШЕ И МЕНЬШЕ ЛЮДЕЙ, ПЕРЕЖИВШИХ ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙН. КАК БЫ НИ БЫЛИ ТЯЖЕЛЫ ИХ ВОСПОМИНАНИЯ, ДЛЯ НАС ЭТО БЕСЦЕННО. ЭТО ПАМЯТЬ СЕРДЦА, КОТОРАЯ ПЕРЕДАЕТСЯ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ.

Особенно горько осознавать, что это испытание выпало не только на долю взрослых людей, но и совсем маленьких, которые лишились детства. Оно сгорело в огне войны, превратившись в пепел из воспоминаний...

Моя прабабушка Светлана Филипповна родилась в 1937-м в городе Одессе. На момент начала Великой Отечественной войны ей было всего 4 года. Совсем маленькой девочкой она застала это ужасное время.

Прабабушка не любит вспоминать войну, нахлынувшие порой воспоминания словно возвращают её в прошлое, бередают, казалось бы, затянувшиеся душевные раны. И всё-таки она не отказалась рассказать мне о том, что пережила когда-то, будучи маленькой девочкой.

- Бабуль, с чего началась война для твоей семьи?

- Первые дни помню смутно. Знаю, что маму с папой репрессировали в сорок первом, по ложному доносу. Жили мы в землянке с моей бабушкой и сестрой Милочкой.

- Какими были для тебя детские годы?

- Тяжёлыми... Ну, какие времена были, такое и детство. Помню, после бомбёжки бегала, собирала осколки от разорвавшихся снарядов, один раз обожгла руки сильно... Спала плохо из-за частых взрывов, страшно было. Зимой ходила в калошах на босу ногу по снегу, холодно было, но и к этому привыкла.



- Правда, что был голод?

- Тряслись за каждой крошечкой. Чтоб прокормиться, ходила по зажиточным людям, они разрешали брать очистки от картошки. Приносила это богатство домой, бабушка нам варила и ели это. Но голод одолевал всё равно...

- Какое самое страшное для тебя воспоминание?

- Да, всё страшно было, и холодно, и голодно. Приходилось часто прятаться в землянке, чтоб фашистам на глаза не попасть – мигом бы расстреляли. И вздремнуть могли, бывало, прямо на улицах людей вешали.

- А счастливое?

- Когда война кончилась, родителей отпустили домой. Все живы, семья воссоединилась – радости просто не было предела! Измучились, но выдержали.

- Послевоенное время было таким же тяжёлым?

- Нет, постепенно становилось легче. Но приходилось много работать, по хозяйству помогать. Учиться в школе некогда было, окончила я всего 4 класса.

- Война изменила тебя?

- Она меня закалила, сделала бойцом. Хотя я и застала войну маленькой девочкой, но отпечаток тех тяжёлых лет остался в моей душе.

- Ты часто вспоминаешь своё детство и молодость?

- Чаще юность, когда уже подросла. А детство реже, трудное оно было...

- Что бы ты хотела пожелать молодому поколению?

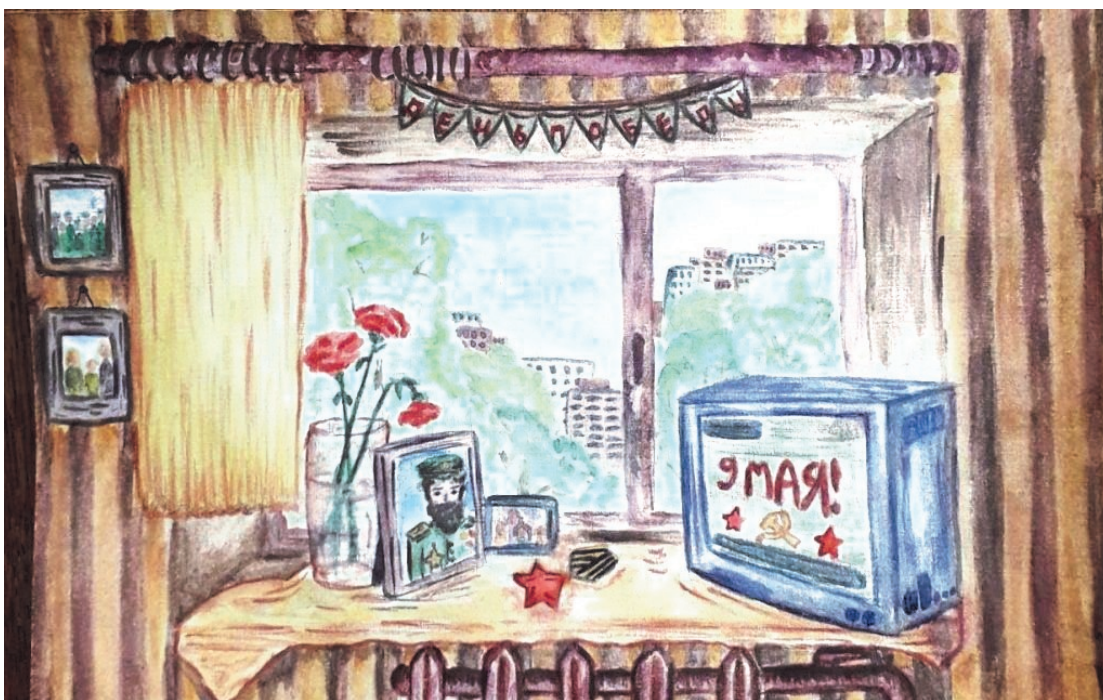
- Мирного неба над головой, чтоб все были здоровы и счастливы! Войны никому не нужны, жить в согласии надо, тогда никто не будет страдать.

...Этот разговор с прабабушкой заставил меня задуматься о ценности мира. И я не пожелала бы ни себе, ни другим людям прочувствовать, каково быть ребёнком, который собирает горячие осколки снарядов возле своей землянки.

Софья ГРИШИНА,
студия «Основы
журналистского
мастерства»

Фото: ТАСС/
Борис ЯРОСЛАВЦЕВ

Рисунок:
Анна МАКСИМОВА
(иллюстрация
к роману Б. Васильева
«В списках
не значился»).





ПИСЬМО СТАРОМУ ДРУГУ



Дверь скрипнула, и за ней показался пожилой мужчина. Сильной для своего возраста рукой он распахнул её и вышел на улицу. В лицо сразу пахнуло морозной свежестью. На календаре было 27 января 2019 года.

Оглядевшись по сторонам, он направился в сторону Марсова поля. За эти два дня старик побывал почти везде, где проходили мероприятия, посвящённые юбилею снятия блокады Ленинграда: на Малой Садовой и Итальянской улицах, Манежной площади развернулся проект «Улица жизни». Во время блокады, в эти тяжёлые для города годы, там непрерывно работали кинотеатры, концертные залы и театры. Также он был на Пискаревском мемориальном кладбище и смотрел, как возлагали венки и цветы на могилы, где покоятся погибшие горожане и воины Ленинградского фронта. Был и на Дворцовой площади, где проходил парад. Приходилось ехать и в Ленинградскую область к мемориалу «Январский гром».

Много мест памяти было пройдено, много заново пережито.

Но сегодня он хотел просто послушать военный оркестр и полюбоваться танцующими парами под песни прошлых лет, а вечером ещё посмотреть на салют с Петропавловской крепости.

Старик шёл по улице, опираясь на трость, хотя она ему была и не нужна. С возрастом походка его не менялась, она была такая же твёрдая и уверенная, как в молодости. А его лицо, слегка обветренное и испещрённое множеством морщинок, ещё выражало смелость, мужество и отвагу.

Чуть уставший, он дошёл до места, где хотел посидеть на скамейке и отдохнуть.

Свободных мест нигде не было. На Марсовом поле собралось много народу, все праздновали, танцевали и пели военные песни.

Вдруг старика кто-то аккуратно потянул за рукав. Он обернулся. Перед ним стояли две молодые девушки, и одна сказала: «Присаживайтесь, дедушка». Старик поблагодарил и сел, а девушки, смеясь, побежали и скрылись в пёстрой толпе. Он посмотрел им вслед и улыбнулся, про себя подумал, как же молодым повезло не познать все горести этой ужасной войны.

Он сел на скамейку. От сильного шума и ярких красок старик прикрыл ненадолго глаза и опустил голову, но вскоре услышал, что кто-то крикнул: «Дяденька! Дяденька!» Подумав, что это ему, он поднял веки и увидел перед собой мальчика лет восьми. Мальчонка стоял перед ним и протягивал конверт со словами: «Это Вам». Старик очень удивился, но не мальчику, а во что тот

был одет. На нём был старый тулуп, весь в заплатках, серая шаль, завязанная на груди крестом, на ногах валенки, явно на пару размеров больше, на голове шапка с болтающимися в разные стороны ушами. Когда старик взглянул на конверт, который ему протягивали, то всё понял. Это было письмо военных лет, сложенное треугольником. Он хотел сказать спасибо, но мальчика уже и след простыл, как будто его и не было.

Старик развернул конверт и сразу узнал знакомый почерк.

«Ну здравствуй, мой дорогой друг Ленинград!»

— Ах ты, старый вояка, не забыл всё-таки, — чуть вскрикнул мужчина и грустно улынулся.

«Как ты там? Вот решил тебе написать и поздравить с юбилеем. Да... Уже много лет прошло. Быстро время летит. Наверное, как всегда, сидишь на Марсовом поле и слушаешь военный оркестр. Много людей, и все отмечают праздник, праздник со слезами на глазах. Уже давно нет разрушенных бомбёжкой зданий, голодных и замёрзших людей, еле передвигающихся по твоим улицам. Эх, эти фашисты, сволочи, столько бед и страданий принесли на нашу землю. Чтoб им пусто было! Как наши воины им навалили! Аж до самого Берлина гнали эту нечисть. Много, очень много лежит на наших кладбищах героев. Жизнь свою отдали, чтоб мы с тобой растили будущее поколения. И чтоб они никогда не видели, что мы с тобой пережили! Главное, чтоб помнили и почитали своих предков, переживших такое ради мира на нашей земле.

Я тоже буду справлять годовщину окончания битвы второго февраля. Битвы, которая перевернула ход этой прокля-

той войны. Наша армия стала побеждать. Но какой ценой! Теперь стоит Родина-мать на Мамаевом кургане, и приходят туда люди, вспоминают и почитают наших героев.

Но ты не грусти. Радуйся, что на наших улицах сейчас не взрываются бомбы, не горят дома, не стонут раненые, а счастливые горожане гуляют, поют песни и радуются жизни. В следующем году мы будем вместе с тобой и другими братьями отмечать 75-летие Великой Победы! И понесут по нашим улицам портреты тех, кто нас защищал и жизни отдавал, и солнце будет светить ярче, и музыка будет играть громче, и салюты гореть ослепительнее.

Желаю тебе, брат мой, и твоим жителям мирного неба над головой и долгих счастливых лет.

С любовью, твой друг,
город-герой Сталинград».

Старик аккуратно свернул конверт. По щеке пробежала скупая мужская слеза. Он быстро её смахнул, как будто не хотел, чтобы кто-то заметил. Ещё немного посидел, потом встал, опираясь на трость, и положил письмо во внутренний карман своего пальто. Последний раз оглядел празднующих горожан и тихо прошептал: «Поздравляю, мои дорогие...». И направился в сторону Итальянской улицы, где протекает небольшой канал, в котором водятся утки. Ленинград всегда их кормил хлебом. Теперь в этом городе его достаточно.

Софья МЕЛЬНИЧУК,
студия журналистики «Окно в мир»

Рисунок: Маргарита КАБАКОВА
(иллюстрация к роману
Ю. Бондарева «Горячий снег»)

Диана КУРБАНОВА,
студия «Ступени творчества»

МОЯ СЕМЬЯ

Моя семья на первом месте.
Всегда мы рядом, всегда вместе!
Друг за друга мы горой,
Хоть и ссоримся порой.
Мы любим всех,
Наш добрый смех
Дарит всем успех.
Моя семья всегда поможет,
Решить любую задачу сможет.
Я свою семью люблю,
Маме, папе помогу
И в любой момент скажу,
Что я ими дорожу!

Олеся ВАЛЕНБАХОВА,
студия «Ступени творчества»

ЛЕТО НА КУЛТУЧКЕ (Шуточная песенка)

Вот оно какое наше лето:
Шлёт оно нам редкие приветы.
Лето если есть, то сразу нету,
Осталось лишь в календаре!
Ля-ля-ля-ля.
Если солнце выйдет из-за тучки,
Загорать бежим мы на Култучку.
Мы хотим поймать хоть солнца лучик,
А то вдруг опять уйдёт!
Ля-ля-ля-ля-ля
Только мы совсем не унываем
И фуфайки летом надеваем,
Всей семьёй на озере гуляем,
Бегаем от комаров!
Ля-ля-ля-ля!
К берегу ондатра подплывает,
Глазками приветливо моргает.
Мама-утка деток созывает,
И лягушки квакают!
Ля-ля-ля-ля!
Нам Култушка всех озёр милее,
Потому что мы на нём взрослеем.
И ничуть об этом не жалеем,
Хоть и лета нет вообще!
Ля-ля-ля-ля-ля.

Алиса ВЕШНЯКОВА,
студия «Земля над океаном»

СПАСИБО ТЕБЕ

Небо цвета красного чая.
Мы закат с тобою встречали.
Лето чахнет в древесной коре,
В школе бегать малой детворе.
Лёгкий смех, невесомы мгновенья,
Вот немного и мы повзрослели.
Этот миг когда-то пройдёт,
Но память его не сотрёт.
Я глупо шучу, не сердчай,
А в душе затаилась печаль.
Вот и осень, волнуясь немного.
Не без ухабов наша дорога.
Экзамены, школа, и всё в этом роде.
Становится хуже даже погода.
Холодный дождь скоро прольётся,
Но спасибо тебе: в душе светит солнце.



Евгений ТАТАРИНОВ,
студия «Ступени творчества»

РЫЖИЕ СЕСТРИЧКИ

Когда в лес иду осенний
Посмотреть на красоту,
То, конечно же, с собою
Фотоаппарат беру!
Объективом я вожу
И цвет рыжий нахожу!
Знаю, есть грибы-сестрички
Под названием лисички.
Сделал фото! Ах! Лиса!
Вот такие чудеса!
Ещё фото! О! Опята!
Тоже рыжие ребята...
Иду дальше. И вдруг вижу:
Всё в округе стало рыжим!
Щёлкнул тут же аппарат!
Только я совсем не рад!
Ковёр листьев золотой,
Нет лисички ни одной.
Листья пламенем горят!
Зиму скорую сулят!
Долго я ходил в лесу,
Видел рыжую лису,
И опята, и листочки –
Так и не нашёл грибочки.
Эти хитрые лисички
Очень редкие сестрички!

Арина КОЗЛОВА,
студия «Земля над океаном»

ОДНАЖДЫ

Однажды, блуждая в той призрачной мгле,
Ко мне протянулась рука.
Она была светлой, как снег в феврале,
Мягка... как вчера облака.
И взявши ту руку, доверившись свету,
Я вышла из омута тьмы,
Увидев глаза, как будто планету,
Улыбку светлее Луны...
Вмиг всё заиграло в прекрасных цветах,
Ушёл чёрно-белый мир.
Душа запорхала на новых мечтах.
Рука – это мой эликсир.
Однажды, державшись за светлое чудо,
Вдруг сердце ударило в грудь.
Оно вмиг стало пионов сосудом,
Любовь попыталась вздохнуть.
«Что это такое, почему же так сильно», –
Спросила сама я себя,
В коробочке чувств,
трепыхавшей так пыльно,
Билось сердце, о стенки скребя.
И теплело душу то светлое чувство,
Внутри поднялись паруса.
Спасибо за светлую сказку... не руши...
Полёта души в небеса.

Фото: Дарья ГОРДИЕНКО,
студия «Основы журналистского мастерства»

СЕЙЧАС – САМОЕ ВРЕМЯ

*Бесполезной жизни стоит
опасаться куда больше, чем смерти.*

А. Брехт

Сейчас – самое время. Это факт.

Просто представьте, сколько всего пережило человечество! Как много всего произошло, чтобы мы с вами оказались здесь. Это настолько глобально, что действительно осознать масштабы крайне сложно.

Я с недоверием отношусь к истории, то есть не к самой истории, а тому, как её излагают. Никто не знает, как это было наверняка, так почему мне стоит доверять тому, что написано в учебниках, на 100%? Конечно, какое-никакое очертание истории человечества должно быть, но придерживаться единственного варианта и отрицать все альтернативы просто неразумно.

Ну да ладно, что насчёт официальных версий? Неолитическая революция, Великое переселение народов, начало эпохи цивилизаций, реформы и революции, Жанна д'Арк, Наполеон, Первая мировая, Вторая мировая!

А также Леонардо да Винчи, эпоха Возрождения, чума, Кровавое воскресенье, декабристы и их жёны, капитализм, социализм и ещё тысячи событий в нашей истории.

Но все эти события привели нас всех сюда, в XXI век. Сколько всего люди пережили? Одни рождались во времена ужасных войн и восстаний, другие в повальный голод, кто-то во времена чумы, а кто-то рождался рабом, рабом и умирал. И они жили, проходя через всё, чтобы жили их дети, внуки, чтобы жили мы.

Наш мир идеален и сейчас. Однако сегодня у нас есть свобода. Новый день – новый шанс, шанс делать лучше себя, делать лучше этот мир.

Но почему мы разочаровываемся из-за закрывшейся двери, не видя красной дорожки для нас у двери чуть левее? Жалобы и стенания, нытьё из-за сухих пустышек. Вечное планирование, которым, скорее всего, не суждено стать действием и получить свой результат. В общем, дорогие предки, вот на что мы тут, в XXI веке, тратим время.

У нас здесь такое нереальное количество возможностей. У нас есть выбор. Зачем мы выбираем грусть, переходящую в депрессию, почему мы выбираем грубость и отрицание? Зачем отстранённость вместо полной заинтересованности?

Я всё-таки считаю, что сейчас – самое время. Потому что мы не знаем, что будет с нашим миром дальше.

Мы, люди, за время нашего пребывания здесь, на Земле, столько всего натворили. Сколько глобальных проблем образовалось из-за нас? Изменения погоды, загрязнение почв и океанов. Гибнут пчёлы, тают ледники и так да-



лее! И всё это – результат нашей жизнедеятельности, что может привести к самоуничтожению всего человечества.

Мы совершенно не ведаем, куда идём, и не знаем, что будет дальше. Можно, конечно, очень расстроиться по этому поводу и ждать конца света, но можно избрать иной путь.

Сейчас – самое время для всего, что когда-либо собиралось начаться, но так и не началось. Сейчас – самое время для всего, что бы то ни было. Человечество прошло через огонь и воду до нас, и неизвестно, через что оно пройдёт после нас. Но мы здесь, мы живём в то время, когда свободным может быть каждый, когда самовыражение – это хорошо, когда рамки понятий нормально или ненормально потеряли свой прежний вес. Сейчас – просто лучшее время!

Я не имею в виду, что на все проблемы, не касающиеся вас лично, нужно закрывать глаза. Нам надо что-то предпринимать, потому что наша эпоха и наше время – это наша ответственность. И самый лучший способ – это начать с себя. Каждому нужно проана-

лизировать, что именно он может сделать для того, чтобы улучшить состояние нашей планеты.

Сожаления, нытьё и многочисленные разговоры о глобальных проблемах нашим детям не помогут. Вот и всё.

Стоит просто понять, как нам всем повезло жить в такое прекрасное время, именно в этом веке, именно в эту эпоху. В нашу эпоху.

Нам остаётся просто жить. Жить, пытаться обрести себя, а не угождать кому-то. Делать, что нравится, чуть больше любить и проводить время с нашими людьми. Мы падаем и высоко взлетаем, мы просто здесь, мы можем быть собой.

И даже если конец света случится завтра, то мы просто примем его, потому что мы по-настоящему жили, мы любили и любили нас. Да, мы были действительно счастливы.

*Елизавета ЛУКЬЯНЧУК,
студия «Риторика»*

*Фото: Диана НЕВОРОТОВА, студия
«Основы журналистского мастерства»*



В ОБЪЕКТИВЕ – «СВЕТЁЛКА»!

*Фото: Вячеслав КОЧЕТОВ, Анастасия МУРЗАЕВА, Диана НЕВОРОТОВА,
Дарья ГОРДИЕНКО (студия «Основы журналистского мастерства»),
Школа юных литературных дарований.*



ИНФОРМАЦИОННЫЕ АТАКИ: ПОДМЕНИ ИСТИНЫ НА ЛОЖЬ

Информация — это величайшая ценность, её общедоступность в современном мире является одним из главных признаков и достижений цивилизованного общества.

Но задумывались ли вы, что сама по себе информация не может быть абсолютным благом, так как она так же, как и любой ценный ресурс, подвергается обработке? Замечательный термин «массовая информация» уже не может являться обозначением понятия, когда до максимального ко-



личества людей объективно доводят факты, имевшие место в действительности. В наше время массовая информация — это что угодно: и то, на чём зиждется четвёртая ветвь власти, и мощнейшее оружие пропаганды, и метод воздействия на социум для достижения поставленных целей, но ...только не правда. Великий антиутопист Джордж Оруэлл ещё в 1948 году высказался: «Мы так и не узнаем истину, ведь она есть то, во что мы верим, или, точнее, во что нас заставляют верить».

Действительно, информация обладает силой, которая в разных руках может служить разным целям. Так она может выступать как оружие в руках правительства. Это наглядно показано в произведении того же Оруэлла «1984», где правительство использует информацию для того, чтобы управлять людьми: подменяет факты придуманными, заставляет людей верить в то, что власть идеальна, ошибается во благо народа и не совершает ошибок.

В наше время у каждого человека есть возможность транслировать своё мнение на широкую аудиторию. С этим должна приходиться и ответственность за сказанные слова, и осторожность в их распространении, ведь на большую часть аудитории действуют любые высказывания, будь они правильными или неправильными. Этим свойством информации пользуются не только политики, но и личности, которые на самом деле не ощущают никакой ответственности и высказывают в крайне резкой форме какое-либо мнение с единственной целью — создать резонанс в обществе. Вот он, вызов времени. Следовательно, не стоит слепо доверять всем источникам, необходимо тщательно взвешивать полученную информацию и обрабатывать услышанное, проводить хотя бы минимальный анализ: кто и для чего рас-

пространяет медиаресурс, имело ли место в действительности то или иное событие. Как никогда актуальны слова Рене Декарта «всё подвергай сомнению», при этом сомнение следует ограничивать лишь познанием истины.

В современном мире люди подвергаются влиянию «авторитетных источников информации», но зачастую именно эти источники транслируют неверные суждения, которые идут вразрез с моральными нормами и тем самым уже несут в себе вред. Человек должен учиться разбираться в информации, чтобы не позволять другим затуманить разум и не дать обмануть себя. В наше время человек должен самостоятельно анализировать полученную информацию, обращаться к своему внутреннему чувству правильного, выделять знания из моря новостей, тщательно обдумывать их, пропуская только ту, что не идёт вразрез не только с его личными, но и общепризнанными человеческими убеждениями и ценностями.

Сейчас среди молодёжи, которая хочет «отличиться» и быть оригинальной, независимой, а по сути, просто никому не благодарной, популярно высказывание, что Великая Отечественная война вообще была не нужна, можно было бы просто сдать захватчикам. Что это: верх глупости или заигрывание с дьяволом? Люди, хотя бы немного знающие истинную историю, слышали о планах нацистской Германии и о том, что, согласно данным планам, славянское население должно было быть полностью либо порабощено, либо уничтожено, а Москва превращена в озеро. Поэтому говорить о том, что нужно было просто сдать, как минимум глупо, а как максимум непростительно. Молодёжь подвергается влиянию «авторитетных» источников, которые искажают достоверные факты, намеренно под-

меняя их надуманными. Происходит подмена верного ложным, при этом подобные молодые люди, у которых отсутствует собственное мнение, слепо доверяют «своим» источникам, которые предлагают новые альтернативные мнения по самым «большим» вопросам, а не размышляют самостоятельно, основываясь на реальных фактах, имевших место.

Подобные информационные атаки являются в наше время одним из основных способов подмены истины на

ложь, интерпретации реальных событий, возвеличивания диозных личностей, что приводит к постепенному переписыванию истории вплоть до сочинения полностью вымышленных событий, а это, в свою очередь, ведёт к невежеству людей.

Таким образом, с момента, когда информация стала ценным ресурсом, за неё, как и за иные ценности, началась борьба. Переоценить значение её в современном мире сложно, ведь недаром говорят, что те, кто обладает информацией, обладают миром. Здесь мы видим обратную сторону прогресса, его негативное влияние: во время решения одних проблем, связанных с улучшением уровня жизни людей, возникают другие, вытекающие из полученных достижений. Информация стала практически общедоступной, но теперь она не обозначает правду.

Современный человек каждый день сталкивается с огромным количеством информации, которая может быть как полезной, так и бесполезной, достоверной или ложной. Очевидно, что теперь каждый из нас должен уметь сортировать информацию, понимая, что в её огромном объёме есть только часть на самом деле достоверной. Время бросает человеку вызов: справится ли он с такими объёмами информации или её поток захлестнёт и утопит его?

Огромная проблема заключается в том, что будущим поколениям, в зависимости от нынешних установок политиков, невозможно будет узнать правду о прошлом — история будет окончательно переписана и это может привести к очередной мировой трагедии...

Милена МАНКЕВИЧ,
студия «Основы журналистского
мастерства»
Фото: открытые источники



НЕ НАДО ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ

**КОГДА ЧЕЛОВЕК УВЛЕЧЁН
КАКИМ-ЛИБО ДЕЛОМ, СТРЕМИТ-
СЯ САМОРЕАЛИЗОВАТЬСЯ –
ЭТО ПРЕКРАСНО.**

Но что делать, если не знаешь «куда податься», сомневаешься в своих силах, или же хочешь развивать свои уже имеющиеся данные в творческой среде? Многие сталкиваются с этими проблемами.

Одним из таких мест, где можно развиваться, заниматься тем, что тебе интересно и нравится, является «Светёлка» (Школа юных литературных дарований) в Петропавловске-Камчатском. Хотелось бы немного рассказать о том, что привело меня именно сюда.

Осенью, увидев на школьной доске объявление о бесплатном наборе учащихся в «Светёлку», я не придавала этому особого значения. Хотя некоторые из предложенных направлений меня заинтересовали. Всё дело в том, что на тот момент у меня были сомнения по поводу выбора будущей профессии – журналистики. Прошло несколько месяцев. Я осознала, что пора начинать что-то делать – нельзя же просто плыть по течению. И, удивительно, наткнулась на то же самое объявление во второй раз, только в Интернете. Мне показалось, что это определённый знак судьбы. Ведь действительно, если есть возможность заниматься тем, что нравится, если есть желание, то зачем же упускать такой шанс?

Так я и попала в «Светёлку». Записалась на занятия, и ничуть не пожалела. Мне нравится то, что я делаю, каждый раз открывая для себя что-то новое. И что могу с головой окунуться в профессию журналиста.

Поэтому, если вы имеете желание развивать свои способности, вам нужны советы профессионалов, вдохновение не появится и муза куда-то испарилась – «Светёлка» в Доме писателей ждёт вас!

Софья ГРИШИНА,
студия «Основы
журналистского мастерства»
Фото: Григорий БЕККЕР.

«ЭТО ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ МЕСТ В МИРЕ»

**25 СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА В
«СВЕТЁЛКЕ» ПОБЫВАЛИ ГОСТИ ИЗ
МОСКВЫ – ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ПРАВ-
ЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ,
ПОЭТ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ
ПРЕМИИ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА
«О РУСЬ, ВЗМАХНИ КРЫЛАМИ...» ГЕН-
НАДИЙ ИВАНОВ И СЕКРЕТАРЬ ПРАВ-
ЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ,
ПРОЗАИК, ПУБЛИЦИСТ, ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «РОССИЙСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ» НИКОЛАЙ ДОРОШЕНКО.**

В тёплой дружеской обстановке они поделились с воспитанниками Школы юных литературных дарований опытом своей работы, взглядами на процессы, происходящими сегодня в творческом мире, и провели в литературной «Светёлке» мастер-класс для начинающих писателей и журналистов.

«Настоящими журналистами становятся те, кому небезразлично происходящее вокруг», – сказал Николай Дорошенко. Он призвал юных литераторов повышать образовательный уровень и искать интересные темы для своих произведений.

«Очень здорово, что вы занимаетесь в «Светёлке». Это одно из лучших мест в мире, намоленных писателями, – отметил в



своём выступлении Геннадий Иванов. – А хорошими писателями становятся те, кто любит свою Родину. Любите Камчатку, читайте книги всю жизнь и тогда вы обязательно добьётесь успехов!».

Гости из Москвы также провели для воспитанников Центра творческого развития и гуманитарного образования викторину на знание произведений известных отечественных поэтов, призами в которой стали книги с автографами.

Встреча в «Светёлке» состоялась в рамках VI Камчатского форума в поддержку книги и чтения, организаторами которого являются краевая научная библиотека имени С.П. Крашенинникова и Министерство культуры Камчатского края.

Соб. инф.

СОЛНЦЕ В СТРАНЕ МУЛЬТИКОВ

КОГДА Я ЗАШЛА В КАБИНЕТ, ТО СРАЗУ УСЛЫШАЛА ДЕТСКИЙ СМЕХ. А ПОТОМ УВИДЕЛА МНОГО КОМПЬЮТЕРОВ, ЗА КОТОРЫМИ РАБОТАЛИ РЕБЯТА. ДАЛЬШЕ ВЗГЛЯД УПАЛ НА НЕБОЛЬШОЙ СТОЛ С ПЛАСТИЛИНОМ, КАРТОННОЙ И ЦВЕТНОЙ БУМАГОЙ.

...В кабинете было очень светло – солнечные лучи здесь резвились вовсю. Главным же здесь оказался прибор, на котором создаются мультфильмы. Он похож на аквариум, только без крышки – наверху установлена камера со штативом.

В этот день мальчики создавали героев мультфильмов из пластилина, а девочки вырезали фигуры из бумаги. Я узнала – для того чтобы создать мультфильм, нужно сделать заранее персонажа, фон и поместить их в этот «аквариум». Далее надо сфотографировать каждый момент – как двигается нога героя, как открывается его рот и тому подобное. Если один кадр не соответствует другому, нужно переделывать работу.

Я задала несколько вопросов детям, которые ходят в студию «Основы мультипликации».

– ПОЧЕМУ ВЫ ХОДИТЕ СЮДА?

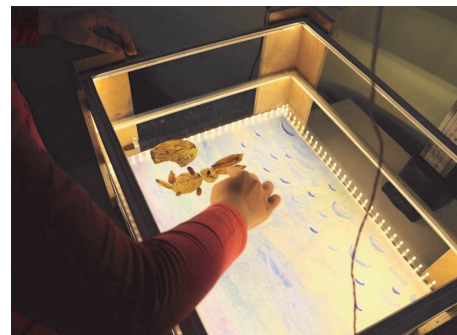
Лаврентий, 10 лет: – Это очень интересный кружок. Здесь мы учимся создавать из своих обычных рисунков мультики.

Алёна, 7 лет: – Делать мультики из различных материалов.

Вера, 14 лет: – Сам процесс создания мультфильма очень долгий, но если потрудиться и потерпеть, то твой персонаж оживает.

– ЧЕМУ ВЫ ЗДЕСЬ УЧИТЕСЬ?

Алёна, 7 лет: – Кроме того, что мы учимся снимать мультики, нас ещё учат их монтировать. А ещё развивается моторика пальцев.



Лаврентий, 10 лет: – Когда мультик получается, ты горд за себя и радуешься. На этом кружке мы учимся выносливости. Приходится вырисовывать все мелкие детали, это всё долго, но результат того стоит.

– КАК ЗАНЯТИЯ В ЭТОЙ СТУДИИ МОГУТ ПОВЛИЯТЬ НА ВАШЕ БУДУЩЕЕ?

Лаврентий, 10 лет: – В будущем я смогу стать сценаристом или монтировать мультики и за это получать деньги (*смеётся*).

...Действительно, за время создания фильма ребёнок может побывать в роли сценариста, режиссёра, актёра, художника, аниматора и даже монтажёра. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой и необыкновенно интересной информации. И это, на мой взгляд, прекрасный механизм для развития творческих способностей ребёнка, а также возможность определить – к какому виду деятельности имеются больше склонность или способность.

Анастасия МУРЗАЕВА,
студия «Основы
журналистского мастерства»

День за днём

НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Накануне Нового года в Центре творческого развития и гуманитарного образования состоялась красочное представление юных артистов – свои таланты продемонстрировали участники театрализованного конкурса «В стране литературных героев», организованного Управлением образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа.

Школьники из образовательных учреждений краевого центра – учащиеся 1-11 классов – состязались не только артистизме, но и сценической культуре, технике речи, способности к импровизации. Итогом конкурса стало награждение его участников – никто из юных артистов не остался без диплома и подарка.

«ПОБЕДУ СЛАВИТ
МИР СПАСЁННЫЙ...»

16 января 2020 г. учащиеся Школы юных литературных дарований приняли участие в городском конкурсе юных исполнителей художественного слова «Через года, через века Победу славит мир спасённый...».

Призёрами конкурса стали Алиса Вешнякова и Виктория Воротникова.

ЭКСКУРСИЯ В РЕДАКЦИЮ

20 февраля учащиеся студии журналистики «Окно в мир» побывали в редакции еженедельника «АиФ-Камчатка».

Они пообщались с сотрудниками издания, от которых узнали, что журналистом быть трудно и весело одновременно. Ребята задали интересующие вопросы, познакомились с условиями, в которых трудится коллектив. Каждый унёс с собой свежий номер газеты.



ЖИВАЯ КЛАССИКА

20 февраля 2020 г. в «Светёлке» состоялся школьный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», в котором приняли участие учащиеся студии «Риторика».

Победителями этапа стали Алиса Вешнякова, Арина Козлова и Екатерина Палеха.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

25 февраля 2020 г. в рамках краевого фестиваля «Благовест» состоялся конкурс декоративно-прикладного творчества «Живые традиции».

Ребята из студии «Сказки в ладонях» заняли 2 место в младшей возрастной категории.

ПРИХОДИТЕ К

ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ О НАБОРЕ НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД В ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ.

На занятия приглашаются школьники и молодёжь до 21 года. Тематика рассчитана на широкий круг интересов подрастающего поколения: проза, поэзия, художественное и музейное искусства, мультипликация, психология, журналистика и т.п. Можно одновременно посещать несколько студий. Обучение в Центре творческого развития и гуманитарного образования Петропавловска-Камчатского **БЕСПЛАТНОЕ**. На базе учреждения проводятся городские и краевые творческие конкурсы, по итогам которых издаются сборники. Здесь также организуются творческие встречи, праздничные мероприятия, экскурсии в музеи и выставочные залы, походы в театр и на концерты.

Адрес: г. Петропавловск-Камчатский, ул. Советская, 4 («Светёлка»).

Подробности – по телефону 42-50-91 и на сайте <https://kamgift.kamch.muzkult.ru/>.

СТУДИЯ «ЗЕМЛЯ НАД ОКЕАНОМ»

В студию прозы и поэзии приглашаются молодые люди 14-21 лет, увлечённые литературным творчеством, желающие овладеть писательским мастерством и развиваться на поприще литературы, а также ищущие интересного общения.

Студия даёт возможность публикации своих произведений.



Руководитель студии: Струначёв-Отрок Геннадий Яковлевич, педагог дополнительного образования, член КРО ООО «Союз писателей России».

СТУДИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ
«ОКНО В МИР»

На занятиях вы сможете совершенствовать свои словотворческие способности, найдёте единомышленников, познакомитесь с представителями камчатского медиасообщества, обогатите свои представления о работе самых разных предприятий, учреждений и организаций. Приглашаются ребята 14-18 лет, которым интересна работа в сфере журналистики: на телевидении, радио, в газетах...



Руководитель студии: Бурмина Дина Дмитриевна, педагог дополнительного образования, член Союза журналистов России, опыт работы в журналистике – более 20 лет.

СТУДИЯ «ОСНОВЫ
ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА»

Программа студии предназначена помочь школьникам и студентам 14-21 лет верно выбрать приоритеты в системе социальных отношений и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение основ профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею, оригинальное воплощение. Программа помогает учащемуся пробовать себя в роли корреспондента, фотографа, интервьюера на равных со взрослыми, даёт возможность быть включённым в систему массовой коммуникаций.

Руководитель студии: Беккер Григорий Максимович, педагог дополнительного образования, председатель Камчатской организации Союза журналистов России, опыт работы в СМИ – 40 лет, в том числе в качестве главного редактора газеты – около 30 лет.



СТУДИЯ «РИТОРИКА»

Ваш ребёнок боится отвечать на занятиях? Не умеет формулировать мысли, строить предложение

и пересказывать? Имеет проблемы в общении? Мало читает и ничем не интересуется? Добро пожаловать к нам! Мы предлагаем: развитие красноречия, постановку дыхания, выработку дикции, работу над интонационной выразительностью, развитие голоса, развитие коммуникативных навыков общения, природных задатков и способностей, устранение зажимов и страхов перед публичными выступлениями. В студию принимаются учащиеся от 12 до 15 лет.



Руководитель студии:
Филикина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории.

СТУДИИ «ЖУРНАЛИСТИКА»
И «ПРЕСС-ЦЕНТР»

Студии предназначены для ребят 12-18 лет, которым интересна работа в сфере СМИ. На занятиях в студии вы научитесь писать статьи в разных жанрах. Программа включает в себя уроки теоретического обучения и практического применения полученных знаний, изучение стилистики, редакторской правки, знакомство с актуальными жанрами журналистики сегодняшнего дня, художественное оформление газеты, знакомство с особенностями верстки, связь с основными курсами школьного обучения – русским языком и литературой, работа с рекламой.

Руководитель студии:
Каргин Матвей Иванович, педагог дополнительного образования, член Правления Камчатской организации Союза журналистов России.
Опыт работы в журналистике – более 40 лет.

СТУДИЯ «МУЗЕЙ -
ХРАМ МУЗ»

Студийцы не только посетят все экспозиции Камчатского художественного музея, но и примут участие в открытии музейных выставок, мастер-классах, музейных праздниках. Ребята научатся ценить изобразительное искусство и видеть красоту вокруг себя. Смогут определять жанр произведения изобразительного искусства, технику его выполнения. Научатся кратко и ёмко формулировать свои впечатления, писать отзывы, строить беседу. В студию принимаются учащиеся 1-4 классов.



Руководитель студии:
Козлова Станислава Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

НАМ УЧИТЬСЯ!

СТУДИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ «ПОЗНАЙ-КА»

Занятия в студии предусматривают всестороннее развитие учащегося на основе его возрастных особенностей и индивидуальных способностей. Главный замысел программы состоит в том, чтобы создать психологически безопасные условия, помогающие каждому обучающемуся найти свой способ самовыражения. В студию принимаются школьники 7-10 лет.



Руководитель студии: Власова Алевтина Олеговна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

СТУДИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО САМОПОЗНАНИЯ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО»

Занятия в студии проходят в форме тренинга. Создаются малые группы, участники которых при содействии ведущего психолога включаются в своеобразный опыт интенсивного общения, ориентированный на оказание помощи каждому в решении разнообразных психологических проблем и в самосовершенствовании. В студию принимаются учащиеся возрастом от 12 до 18 лет.

Руководитель студии: Власова Алевтина Олеговна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

СТУДИЯ «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»



На занятиях студии развития литературно-творческих способностей «Ступеньки творчества» предполагается работа по направлениям: развитие и совершенствование навыков сочинения прозаических и лирических произведений; освоение теории литературы; совершенствование навыков публичного выступления и выразительного сценического чтения художественного произведения и т.п. Принимаются школьники от 8 до 12 лет.

Руководители студии: Власова Алевтина Олеговна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории; Храмова Софья Денисовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

СТУДИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ «МАГИЯ ЦВЕТА»

На занятиях вы научитесь чувствовать цвет, изучите форму, композицию, узнаете, что такое перспектива, научитесь выражать с помощью рисунка свои мысли и чувства, опробуете разнообразные художественные материалы. А ещё овладеете различными техниками рисования, постигните различные жанры и сможете создать собственные иллюстрации к литературным произведениям в различных стилях. В студию принимаются учащиеся 1-11 классов.



Руководитель студии: Капустенко Людмила Евгеньевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, член Камчатского отделения имени Ф.Г. Тебнева Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России».

СТУДИЯ «ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»

Вы узнаете секреты настоящего книжного издательства, которые помогут вам постигнуть особенности процесса книгоиздания, узнать интереснейшие детали о процессе создания книг, разобраться в разнообразии переплётных страниц и разнообразии вариантов обложек, прочувствовать книгоиздание на практике. В студию принимаются учащиеся 7-14 лет.



Руководитель студии: Белозерова Александра Юрьевна, педагог дополнительного образования.

СТУДИЯ «СКАЗКИ В ЛАДОНЯХ»



Здесь вы научитесь работать с запекаемым пластиком, скульптурным пластилином. С помощью них сможете воплотить придуманного вами персонажа или героя литературного произведения, научитесь передавать его характер через внешность и детали. Созданные вами скульптуры и игрушки станут героями вашей собственной сказки и послужат иллюстрацией к ней. В студию принимаются школьники 7-13 лет.

Руководитель студии: Савчук Анжела Николаевна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

СТУДИЯ «ОСНОВЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»



На занятиях дети познакомятся с секретами производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Ребята научатся снимать и монтировать короткие мультфильмы в разных техниках и озвучивать персонажей. В студию принимаются школьники 7-12 лет.

Руководитель студии: Раджицкая Наталья Вячеславовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории.

СТУДИЯ «КУЛЬТУРА, БЫТ, ТРАДИЦИИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КАМЧАТКИ И ЧУКОТКИ»

Занятия в студии проходят в виде теории и практики - дети от 6 до 12 лет знакомятся с историей Камчатки, её древнейшими народами (итильменами, коряками, эвенками, алеутами), их одеждой, жилищами, праздниками, приметами... Учащиеся получают навыки бисероплетения, познают танцевально-пластическую культуру коренных народов Камчатки, попробуют подражать птицам и животным. Благодаря занятиям в студии дети смогут расширить знания о родном крае, а с помощью практических уроков усовершенствовать мелкую моторику и общее физическое развитие.

Руководитель студии: Инданова Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования.



День за днём

КИНОФЕСТИВАЛЬ «АВАЧА»

26 февраля 2020 г. состоялся финал городского кинофестиваля короткометражных фильмов «Авача».

От студии «Основы мультипликации» в конкурсе участвовали 3 работы. Звание лауреата III степени получил Григорий Бережной за мультфильм «Компьютерное приключение», лауреатом I степени стала Екатерина Сибирцева (мультфильм «Легенда о сотворении Камчатки»), а коллективная работа студийцев - мультфильм «Обитатели Култучного озера» - получил Гран-при фестиваля в номинации «Свободная тема» в младшей возрастной категории.



ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

С 6 апреля 2020 г. в Центре творческого развития и гуманитарного образования из-за карантина, вызванного коронавирусом, учебный процесс был организован в форме дистанционного обучения.

Расписание занятий осталось прежним. Работа студий стала осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (официальный сайт учреждения, электронная почта, WhatsApp и т.п.).

ВИКТОРУ ЕВДОКИМОВУ – 85!

15 апреля 2020 г. педагоги, сотрудники и учащиеся Школы юных литературных дарований поздравили камчатского писателя Виктора Евдокимова с 85-летием.



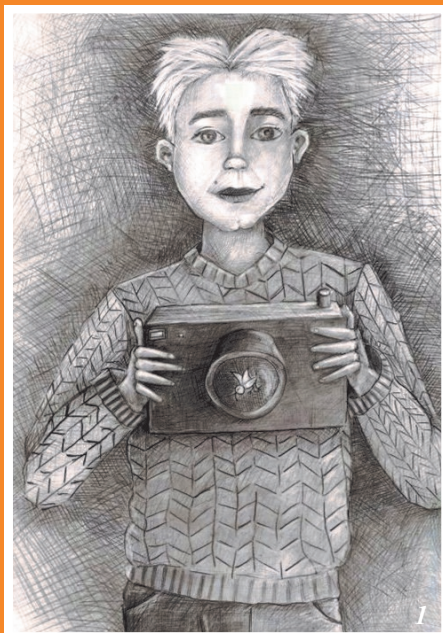
Сегодня Виктор Алексеевич, несмотря на почтенный возраст, ведёт активный образ жизни, любит охоту и рыбалку, регулярно встречается с молодёжью, знакомит маленьких читателей со своим творчеством.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

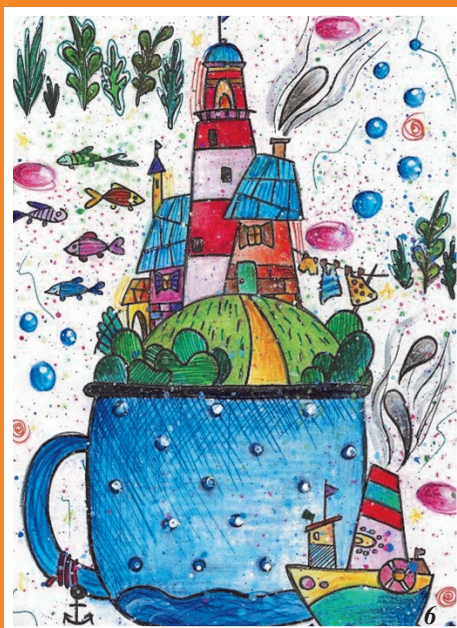
Центр творческого развития и гуманитарного образования при поддержке Управления образования Петропавловск-Камчатского городского округа с апреля по июль 2020 г. проводит в дистанционной форме городской слёт школьников «Творческая мастерская».

В программу мероприятия, в котором участвуют учащиеся 1-11 классов муниципальных образовательных учреждений, включены разнообразные мастер-классы, выставки, творческие конкурсы, презентации книг и т.п.

РИСУЮТ ДЕТИ



Орешкин Андрей. Автопортрет (1)
Бердникова Диана. Автопортрет (2)
Егорова Софья. Деревня (3)
Мозговая Ксения. Золотой петушок (4)
Максимова Анна. Фея Драже (5)
Гейло Диана. Чай с ароматом моря (6)
Егорова Софья. Моя Камчатка (7)



Учредитель: Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования»



Издатель: Школа юных литературных дарований
Телефон: 8 (415-2) 42-50-91
Адрес: 683000, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Советская, д. 4
E-mail: moudod-shuld@pkgo.ru
Сайт: <http://kamgift.kamch.muzkult.ru>

6+

Редакционная коллегия:
Г.М. Беккер, С.С. Козлова, Н.В. Раджицкая,
Д.Д. Бурмина, А.Ю. Белозерова, С.Д. Храмцова
Ответственный за выпуск – Г.М. Беккер
Вёрстка – А.Ю. Белозерова
Рисунки в номере: работы юных иллюстраторов из школ Петропавловска-Камчатского и Центра творческого развития и гуманитарного образования.

Подписано в печать:
27.06.2019 г.

Тираж: 500 экз.

Отпечатано в Школе юных литературных дарований Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Советская, д. 4