

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мишарина Екатерина Николаевна

МАДОУ "ЦРР-детский сад №39" г. Петропавловск-Камчатский

Воспитатель

Развитие мелкой моторики, тонких движений кистей и пальцев рук, имеет большое значение в развитии ребенка и расценивается как один из показателей психического созревания ребенка. Учеными установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за движения пальцев рук и речи, расположены близко и поэтому речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. В то же время, речь способствует социализации детей, помогает найти оптимальные связи с окружающими, выстроить взаимоотношения в мире.

Ученый Блинова Л.Н. считает, что мелкая пальцевая моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико – пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [1, с.7].

Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие скоординированные манипуляции [1, с.22].

Тонкая моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Отставание в развитии тонкой моторики рук у детей препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляции различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности, препятствует речевому развитию [1, с.22].

Предметом нашего профессионального интереса является развитие мелкой моторики у детей трехлетнего возраста на занятиях рисованием. Педагогическая проблема обозначена нами, как определение возможностей

применения нетрадиционных техник рисования как эффективных методов, развития и совершенствования мелкой моторики у младших дошкольников.

Исходя из возрастных особенностей детей раннего возраста в рамках реализации ФГОС ДОО в современных образовательных условиях, дети на третьем году жизни становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов [8, с.139].

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий [8, с.140].

Рисование играет особую роль в развитии мелкой моторики. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки.

Рисование с использованием нетрадиционных средств детям очень нравится. За счет применения различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих

пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) создаются условия для развития общей моторной ловкости, мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печати, трафареты, технику кляксографии и т.п. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности.

Наблюдая за деятельностью детей раннего дошкольного возраста в непосредственно - организованной и самостоятельной деятельности и анализируя её, выявляется необходимость в развитие мелкой моторики. У детей наблюдается недоразвитие мелкой моторики зрительно-двигательной координации: неловкость, несогласованность рук. Дети быстро устают. В МАДОУ «ЦРР-детский сад №39» в нашу группу пришли дети с плохо сформированными навыками самообслуживания. Несмотря на то, что для работы по развитию мелкой моторики в группе создают соответствующую развивающую среду. Разнообразная наполняемость материалами центра сенсорики - мозаика, пирамидки, втыкалочки, различные дидактические игры и др., центра строительства конструкторы, напольная мозаика, разно фактурные игрушки бросовый материал и др. Театрально - музыкального центра пальчиковые театры, разно фактурные куклы и др. Результаты диагностики для определения уровня развития мелкой моторики детей не могут удовлетворить ожидания от использования представленного материала.

Применение в работе с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимулирование познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом

ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки) [10].

Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей (чем я ещё смогу рисовать, что я смогу нарисовать этим материалом). За счёт использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приёмов, нуждающихся в точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, происходит развития мелкой моторики.

Выделяются несколько видов нетрадиционных техник рисования в развитии мелкой моторики рук у детей раннего возраста: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисование ладошками. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать порошком, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотопия предметная и пейзажная, кляксография обычная, пластилинография, расчёсывание краски, батик (рисование по ткани) и другие.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

К концу третьего года жизни ребенок усваивает основные представления о цвете, величине, форме, слушает сказки, учится сравнивать реальные предметы с их изображениями на картинах, рассматривает пейзажи. Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (графически в рисовании). Он передает образы предметов с помощью красок,

штрихов, т.е. осваивает технику изобразительности. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, для этого знакомить с разнообразными вариантами изображения через рисование. Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок [9].

Традиционно ребенок рисует цветными карандашами и красками. Рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными) позволяет научиться держать кисть тремя пальцами чуть выше железного наконечника, опускать в воду кончик кисти и набирать краску только на ворс; ребенок проводит всем ворсом кисти широкие линии или старается аккуратно и ровно закрашивать поверхность, не выходя за линии контура. Рисование цветными карандашами. Ребенок держит карандаш в правой руке или левой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении, без просветов.

Рисование пальчиками хорошо развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи. Благодаря тому, что в головном мозге центры отвечающие за движение и речь, расположены рядом, поэтому стимулируя центр отвечающий за движение, стимулирует и речевой центр. Рисование пальчиками развивает тактильную чувствительность: при макании пальчика в краску и при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования, возникают новые ощущения для ребенка, ребенок учится осознавать свое тело. Рисую пальчиками у ребенка тренируется ловкость пальцев и кистей рук - это своего рода подготовительный этап к переходу к рисованию кистью. Пальчиковые краски легко смешиваются, малыш учится получать различные оттенки. Пальчиковое рисование развивает воображение, образное мышление и творческие способности ребенка [7, с.16].

Ладошкография – техника рисования гуашью или иными безопасными для детей красками, во время которой малыши оставляют на листе бумаги отпечатки внутренней поверхности ладони.

Печатание (штампирование) – техника получения изображений на бумаге с помощью штампов, предварительно погруженных в баночки с красками. Штампы изготавливаются из кусочков поролона, пенопласта, нарезанных свежих овощей, пробок и других подобных материалов. Используют также готовые фабричные штампы с изображениями животных, персонажей мультфильмов и буквенно – цифровыми символами. С помощью техники штампирования, можно предложить ребенку изобразить плоды на яблоне или груше, разноцветные листья в кроне дерева осенью, пятна на шкуре леопарда и т.д.

Методика рисования штампами позволяет изучать с детьми те или иные геометрические фигуры, делать на бумаге отпечатки соответствующей формы, комбинируя их между собой. Таким способом можно получить домик, какое – то животное и даже показать малышам, как рисовать человека. Осенью в конспекты занятий традиционно включают уроки в технике печатания, на которых в качестве штампов используются сухие листья (кленовые, каштановые, липовые и другие) [6].

Техника тычка. Ребенок набирает на сухую кисть совсем немного гуаши и, держа кисть вертикально, делает «тычки» («стучит каблучком туфельки»), заполняя нужное пространство. Тычки можно выполнять ватными палочками. Рисование методом тычка – техника, во время которой для работы используется жесткая кисть для клея. Дети наносят на бумагу отпечатки краски сухой кистью, держа руку вертикально, перпендикулярно листу. Благодаря этому фактура мазков значительно отличается от стандартной и позволяет просто и быстро рисовать реалистичные картины живой природы. Малышам можно предложить изобразить таким методом любимого плюшевого мишку, симпатичного пушистого котенка или щенка, деревья в лесу или море. Эта

техника также позволяет красивые новогодние открытки, когда способом тычка рисуют сосновую хвою.

Рисование восковыми мелками. Ребенок держит мелок в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы и не слишком близко к отточенному концу; при рисовании не нажимает сильно на бумагу, проводит штрихи в одном направлении.

Монотипия. Благодаря этой технике оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что сообщает ему особую прелесть. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Отсюда и название — монотипия (от греческих слов *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток). Количество красок в монотипии — любое [4].

«Кляксография». В качестве основы для рисунка используется расплескивание брызгами краски кисточкой или тонкой пластиковой трубочкой (разведенными водой акварельными красками). Далее, применяя фантазию, малыши думают, на что похожа та или иная клякса и добавляют подробности с помощью кисти [5], [4,с.21]. Применяя эту методику, можно поэтапно наносить на рисунок брызги нескольких оттенков, закрашивать полученные через трафарет контуры. Простая техника рисования пятнами доступна для самых маленьких художников и легко адаптируется под тот или иной творческий проект.

Техника рисования песком — молодое спонтанное искусство, оригинальный способ получать изображения на стекле пальцами с помощью работы с мелкозернистым песочным материалом. Для этого вида творчества понадобится деревянный или пластиковый планшет с матовым стеклом, источник света (располагается под планшетом), чистый просеянный песок. Занятия проводятся в затемненном помещении в тихой, спокойной обстановке. Техника рисования песком осуществляет развитие мелкой моторики, способствует снятию стресса и обучает малышей выражать свои эмоции в

творческом акте. Обязательным является присутствие взрослого, который показывает ребенку те или иные приемы и направляет процесс работы малышей.

Рисование по крупе – техника изобразительного искусства, при которой применяется заполнение контуров изображенного предмета сначала крупой (манной, пшеничной, кукурузной, гороховой), а потом красками. Можно также сразу готовить цветной порошок для работы, используя смесь перетертых восковых мелков и мелкой крупы. Используя одну из техник рисования карандашом, на листе бумаги рисуют контур, площадь изнутри которого затем заполняется клеем. Бумагу посыпают крупой. Для равномерного заполнения важно нанести однородный слой клея. Полученный рисунок раскрашивают акварелью или гуашью. Можно рисовать на крупе как на песке. Рекомендуем для малышей применить манную крупу, так как с её помощью можно делать самые красивые аппликации. Поверхность композиции при использовании иных круп или их смеси получается рельефной, что дополнительно стимулирует развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики у дошкольников во второй младшей группе.

Техника изонити. «Цветные нитки». Берутся нитки длиной 25 – 30 см., окрашиваются в разные цвета, выкладываются – как захочется – на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу и разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивают одну нитку за другой. Разворачивают лист [3].

«Каракулеграфия». Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие – ни будь каракули, то можно увидеть в них какие – то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений, но, тем не менее, уже во второй младшей группе можно пробовать с детьми и его.

Граттаж (в буквальном переводе с французского означает скрести, царапать) – процарапывание очертаний рисунка по поверхности, загрунтованной воском или красками. Детям можно предложить новую игру «цап царапку». Самый простой способ подготовки основы, который доступен четырёхлетним малышам, предлагает нанесение первого слоя с помощью восковых мелков или восковой свечи, которыми равномерно закрашивается бумага, затем с помощью широкой кисти или кусочка поролона накладывается второй устойчивый слой тёмной гуаши. Когда бумага полностью высохнет, можно приступать к творческой части процесса создания необычного изображения, используя заострённые инструменты, например, стеки для лепки [2].

Рисование свечой – на листе белой бумаги прорисовываются контуры простого рисунка или узора, например, снежинки. Затем лист полностью закрашивается акварельными красками, проявляя нарисованные контуры.

В процессе целенаправленного обучения рисованию нетрадиционными техниками у детей трех лет вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является одним из побудителей рисования, создания образа предмета или явления.

Работа с различными материалами позволяет не только оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для постепенной подготовки руки ребенка к письму, когда требуется переносить длительные статические нагрузки на кисть при сохранении четкости движений.

Библиографический список

1. Бакалаврская работа Развитие мелкой моторики через нетрадиционные средства рисования у детей младшего дошкольного возраста
<https://infourok.ru/bakalavrskaya-rabota-razvitie-melkoy-motoriki-cherez-netradicionnie-sredstva-risovaniya-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-3611388.html> (дата обращения 20.02.21)
2. Граттаж <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 18.02.21)

3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников СПб.: Детство –Пресс,2007
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Скрипторий,2007
5. Ильина А.В. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. 2-е издание, исправленное. - М: МОЗАИКА -СИНТЕЗ», 2006 -136с.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие)
8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования (6-ое издание). ФГОС
<https://shkola7gnomov.ru/catalog/knigi-dlya-dou/fgos-ot-rozhdeniya-do-shkoly-innovatsionnaya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 17.02.21)
9. Плутаева Е., Лосев П. Развитие мелкой моторики у детей 3-5-7 лет. // Дошкольное воспитание. - 2005. - №3. - С.28-35.
10. Развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте через нетрадиционные техники рисования.
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/11/10/razvitie-melkoy-motoriki-ruk-v-doshkolnom-vozhraze-cherez> (дата обращения 02.03.21)