

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 – общеразвивающего вида»

*Методические рекомендации
из опыта работы*

**воспитателя
Фаварисовой Аллы Евгеньевны**



Тема:

***«Сенсорное развитие детей младшего
дошкольного возраста – чувственная основа
познания окружающего мира»***

**г. Петропавловск—Камчатский
2022 год**

Оглавление:

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы сенсорного воспитания.....	6
1.1 Ретроспективный анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы сенсорного воспитания.....	6
1.2. Содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста	9
1.3. Особенности развитие сенсорных процессов у детей младшего дошкольного возраста.....	14
Глава 2. Система работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.....	17
2.1. Средства сенсорного развития детей раннего возраста.....	17
2.1.1.Специфика использования дидактических игр.....	17
2.1.2. Детское конструирование.....	21
2.1.3.Элементарная опытно – экспериментальная деятельность.....	23
2.1.4. Развивающая предметно – пространственная среда группы.....	25
Заключение.....	35
Библиография.....	38

Введение

«Ребенок рождается без каких-либо признаков интеллекта.

Корни мысли у ребенка лежат в чувствовании"»

И.М. Сеченов

В соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО Приказ Министерства образования РФ от 17 октября 2013 №1155) в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте.

Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст *«золотой порой»* сенсорного развития.

Психолого-педагогические исследования показывают, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающихся

процессов восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом.

Проблему сенсорного воспитания, и в каких условиях оно успешно развивается, изучали многие отечественные и зарубежные психологи. Но практика показывает, что сенсорное развитие детей раннего возраста в большинстве случаев остаётся на низком уровне, одна из причин которого является незаинтересованность и некомпетентность родителей в данном вопросе. Таким образом, **актуальность проблемы** заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

В своей педагогической деятельности я столкнулась с данной проблемой

Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста.

Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «SENSUS» - «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения». Познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем богаче ощущения и восприятие, тем шире и многообразнее будут полученные человеком сведения об окружающем мире.

Несколько лет я работаю с детьми раннего возраста и мой опыт позволяет мне еще раз убедиться в том, что сенсорное развитие детей – это чувственная основа познания окружающего мира. Занимаясь углубленно проблемой сенсорного развития, изучив опыт педагогов в данной области, пришла к выводу, что сенсорное воспитание предполагает целенаправленные

педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

В своей педагогической деятельности я пришла к выводу, что чем больше сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучении ребенка раннего возраста, тем успешнее и эффективнее проходит его развитие.

Таким образом, целью своей деятельности я определила - создание условий для сенсорного развития ребенка раннего дошкольного возраста, как чувственной основы познания окружающего мира.

Данная цель конкретизировалась решением ***следующих задач:***

1. Привлечь внимание детей к сенсорному признаку, который должен быть освоен;
2. Обучить детей перцептивным действиям и накопить представления о сенсорных признаках;
формировать представления о сенсорных эталонах (общепринятые образцы внешних свойств предметов).

Методологическую основу исследования составляют:

- Психологическая теория деятельности и ее педагогический аспект (А. Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.)
- Концепция формирования перцептивных действий (Л. А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломов, Н.Н. Поддьяков и др.)
- Исследования сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (Ш. А. Абдуллаева, Л.А. Венгер, Д.Х. Гизатуллина, З.М. Истомина, В.И. Лупандин, Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.И. Радина.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что выработанные методические рекомендации окажут помощь педагогам образовательных учреждений, родителям и по сенсорному развитию детей раннего возраста.

Как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Глава 1. Теоретические основы сенсорного воспитания

1.1 Ретроспективный анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы сенсорного воспитания

Проблема развития у детей восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала со времён древних цивилизаций. Ещё Платон, изучая древнейшие папирусы в библиотеках Египта, узнал, что детей обучали, используя предметы домашнего обихода. Так, например, детям поручали собрать все чаши в доме и рассортировать на серебряные, глиняные, деревянные и т.п. Или во время плетения венков из цветов и листьев их обучали определению цвета, формы, величины.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами прошлого (Я.А. Каменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци, О. Декроли, Е.И. Тихеева). Они разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями.

Автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори сводит развитие ребенка исключительно к развитию сил и способностей организма: развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т.п. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям дошкольного возраста сенсорные стимулы, упражняющие органы чувств.

Иной характер носила - система Фребеля. Подчеркивая важность первоначального умственного развития и воспитания, Фребель настаивал на необходимости правильного и прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов

В конце XIX - начале XX в. эта проблема привлекала пристальное внимание В.М. Бехтерева, П.Ф. Каптерева, И.А. Сикорского, Е.И. Тихееву. Каждый по-своему подходил к решению задач сенсорного воспитания. Например, Е.И. Тихеева верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве. Также она утверждала, что сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств.

Особый интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла М.М. Манасеина. Опираясь на новейшие достижения медицины, физиологии она разработала оригинальную концепцию сенсорного развития и воспитания.

Подчеркивая тесную взаимосвязь сенсорного и умственного развития ребенка, М.М. Манасеина утверждала: чем скорее и чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств (зрением в особенности), тем быстрее и полнее будет его умственное развитие. Признавая важную роль первых лет в жизни ребенка, М.М. Манасеина считала, что основное внимание родителей и воспитателей должно быть направлено на развитие умственных способностей детей главным образом через развитие органов чувств.

Так же тема сенсорного воспитания в этот период (до 1917 года) проанализирована и обобщена в работах Н. Виноградовой, Е.А. Гребенщиковой, Л.М. Казарян, Л.А. Калмыковой, Л.И. Красногорской, П.А. Лебедева, Л.Н. Перелыгиной, М.И. Петровой, А.В. Плеханова, В.В. Реутовой, Н.Т. Спиренковой, Е.К. Сухенко, М.Г. Ярошевского и др.

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей раннего возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой, Л.Н. Литвина. Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, М.Ю.

Кистьяковская, Н.С. Карпинская, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Радина, А. М. Фонарев, СВ. Фонарева, Э.Л. Фрухт и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Подобное рассмотрение было предпринято в работах А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной и их сотрудников.

В отечественной педагогике систему сенсорного воспитания разрабатывали А.П. Усова, Н. Саккулина, Н. Ветлугина, А. Леушина и др. Разработка этой системы неразрывно связана с созданием теории восприятия в отечественной психологии (Л. Выгодский, Б. Ананьев, С. Рубинштейн, А. Леонтьев, А. Запорожец, Л. Венгер и др.).

Поддьякова Н.Н. и Аванесова В.Н. выявили, что сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Проблемы сенсорных вопросов, составляющих исходный уровень психологического отражения и психической регуляции, так же занимает существенное место в системе психологической проблематики. Разработка этих проблем важна не только для понимания закономерности психических явлений, но и для решения ряда практических задач: в создании "воспринимающих" и "опознающих" технических устройств, средств отображения информации рационализации трудовой и учебной деятельности дошкольника.

Работы А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой были направлены на использование дидактических игр и упражнений в сенсорном развитии детей. Учёные - педагоги установили, что использование специально сконструированных дидактических пособий и игр должно органически сочетаться с сенсорным воспитанием, осуществляемым на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, музыкой. Дидактические игры и упражнения могут применяться как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений.

Итак, изучив отечественные и зарубежные исследования проблемы сенсорного воспитания можно сделать вывод:

- Проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов;

- В современном подходе к сенсорному воспитанию существует два направления: усвоение "сенсорных эталонов" и овладение способами обследования предметов (Ш.А. Абдуллаева, З.М. Богуславская, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, З.Н. Максимова, С.Л. Новоселова, Л.А. Пенъевская, Э.Г. Пилюгина, и др.);

- Сенсорные способности развиваются посредством дидактических игр (В.Н. Аванесова, А.И. Ануфриева, О.И. Бобылева, А.К. Бондаренко, Т.Г. Васильева, Т.А. Губенко, Р.И. Жуковская, О.М. Митюкова, И.Б. Теплицкая и др.) и в процессе предметной и продуктивной деятельности: изобразительной (Т.Г. Казакова, Е.И. Корзакова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина и др.); конструктивной (Ф.В. Изотова, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.Л. Фрухт и др.); в ходе музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина и др.); в процессе речевого развития (Л.Е. Журова, Г.М. Лямина, Н.С. Карпинская; Е.И. Радина, Д.Б. Эльконин и др.).

1.2 Содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста

В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Оно идёт от народной педагогики и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов и психологов (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева А.В., Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков и другими). Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, звучанием предметов окружающего мира, ориентировкой в пространстве. При этом ставится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), которая проявляется в различении признаков и свойств.

*Сенсорное воспитание дошкольников – это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование **ощущений и восприятия**.*

Ощущения – это простейший познавательный процесс, который состоит в отражении отдельных свойств предметов и явлений окружающей среды, при их непосредственном воздействии на органы чувств. Ощущения – это важнейший источник информации о внешнем мире и собственном теле.

Существуют пять вида ощущений:

- 1) Слуховые ощущения – ощущение звука;
- 2) Обоняние – ощущение запаха;
- 3) Вкусовые ощущения – человек ощущает 4 модальности: сладкое, солёное, кислое, горькое. Все остальные ощущения вкуса – разнообразные их сочетания.
- 4) Осязание – тактильные ощущения или кожная чувствительность (это ощущения давления, боли, тепла и холода).
- 5) Зрительные ощущения- зрение.

Основная задача сенсорного воспитания – своевременно научить ребёнка сравнивать, обобщать, синтезировать, развивать мысль о предмете через близкое его восприятие.

Восприятие - это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира. Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств.

Восприятие отличается от ощущений – это отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств. В основе восприятия лежат ощущения.

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Обследование - это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности. Один и тот же предмет обследуется по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств.

Но существуют правила *общие для всех видов обследования*:

-восприятие целостного облика предмета;

- мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет и другие);
- пространственное соотнесение частей друг с другом (справа, слева, над, сверху и так далее);
- вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;
- повторное целостное восприятие предмета.

Чтобы сенсорное воспитание детей осуществлялось целенаправленно и гармонично, очень важно, чтобы дети освоили сенсорные эталоны (это обобщённый опыт человечества по сенсорным знаниям).

Можно выделить этапы освоения сенсорных эталонов детьми:

I. *Этап освоения сенсорных предэталонов* (это яркие особенности предметов – некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.). Длится этот этап со второй половины первого года жизни до первой половины третьего года жизни.

II. *Знакомство с предметными эталонами через сравнение.*



Например, ребёнок усваивает цвета, через сравнения с какими-нибудь знакомыми предметами с ярко выраженным и относительно постоянным цветом. Например, жёлтый – как лимон, или зелёный – как травка, или оранжевый – как апельсин и т.д. Ещё один пример,

ребёнок усваивает систему геометрических фигур и сравнивает эталоны с предметами: круглый, как мяч; квадратный, как кубик; треугольный, как ёлка; овальный, как яйцо и т.д. Этот этап длится с трёх до семи лет.

III. *Этап сравнения качества предметов с общепринятыми эталонами.* Например, солнце как шар, лимон и огурец овальной формы. Эталоном цвета является семь цветов спектра и их оттенки, для слухового восприятия –

звуковысотная шкала (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и звуки родного языка. Длится этот этап от шести до семи лет.

Ребёнок усваивает все эталоны через активную деятельность с предметами.

И так, что же должен освоить ребёнок на протяжении дошкольного возраста?

- цвет (семицветный спектр цветов – радуга);
- величину (большой, средний, маленький и т.д.);
- форму (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шестиугольник);
- вкусовые ощущения (кислый, сладкий, солёный, горький);
- запах;
- фактуру (пушистый, гладкий, шершавый, мягкий, твёрдый, тёплый, холодный и т.д.);
- тяжесть предметов (лёгкий – тяжёлый);
- звучание предметов (высокий звук, низкий, громкий, тихий и т.д.).
- ориентирование во времени (первоначально – утро, день, вечер, ночь, в последствие – интервалы времени – минута, 5 минут, 10 минут, час и знакомство с часами);
- речевой слух (звуки родного языка – гласные и согласные, учить их дифференцировать и обобщать в слова);
- музыкальный слух (умение различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии);
- ориентирование в пространстве (снизу – сверху, близко – далеко, справа – слева и т.д.).

Сенсорное воспитание осуществляется в неразрывной связи с разнообразной деятельностью и решает *следующие задачи*:

1. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер.

2. Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее). Учить правильно применять данные действия.

3. Помочь ребёнку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл). Дать понятия об их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьётся; бумага гладкая, мягкая, рвётся, промокает и так далее).

4. Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие качества, свойства предметов и действия с ними. Чрезвычайно важной задачей сенсорного воспитания является своевременное и правильное соединение чувственного опыта со словом, формирование плана представлений.

5. Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к использованию сенсорных эталонов (5, а затем 7 цветов спектра; 5 геометрических форм; 3 градации величины).

6. Организовать включение сенсорного опыта в деятельность ребенка (предметную, продуктивную, трудовую). При этом главное внимание должно быть уделено тому, чтобы активизировать восприятие, обеспечить реализацию чувственного опыта.

7. Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с назначением и их свойствами.



Таким образом, содержание сенсорного воспитания в раннем возрасте в основном должно быть направлено на развитие координации движений, умение действовать с предметами, умение анализировать и обобщать признаки предметов. Это достигается через решение следующих задач: формирование перцептивных действий, формирование у детей систем сенсорных эталонов, формирование умений самостоятельно применять перцептивные действия и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

1.3. Особенности развитие сенсорных процессов у детей младшего дошкольного возраста.

Уже с момента рождения ребенок различает некоторые внешние воздействия. Он отличает свет от темноты, звук от тишины, чувствует прикосновение, запах и многое другое.

Однако деятельность органов чувств у него ещё не совершенна, и развитие их требует определённых условий. Особое значение для дальнейшего развития ребёнка имеет деятельность органов зрения и слуха.

К концу 1-го года зрительные и слуховые дифференцировки становятся более тонкими. Благодаря развитию ребенок познает окружающий его мир, со всеми свойствами и качествами. Так, например, дети различают резко контрастные по внешнему виду игрушки, куклу от собаки, часы от кошки и др. которыми часто пользуются; по-разному реагируют на различный темп музыки. У детей этого возраста все больше проявляется интерес ко всему окружающему. Особенно их интересует все движущееся и звучащее, дети проявляют повышенный интерес к окружающим взрослым. Они начинают выделять не только тех, кто их кормит и ухаживает за ними, но и кто проявляет к ним больше ласки.

В возрасте от 1 года 6 мес. до 2 лет дети могут различать не только резко контрастные по форме и по величине предметы, но и сходные по форме предметы. Что же касается цвета, то его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий с ним.

К двум годам восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением функциями сравнения и сопоставления.

Характерной чертой сенсорного развития в период от полутора до двух лет является опредмеченность восприятия, выделение свойств знакомых конкретных предметов, а не рядов основных сенсорных эталонов.

Развитие предметных действий осуществляется путём примеривания и многократного сравнения величины, формы и цвета предметов. Особенно ярко это проявляется при действиях ребёнка с пирамидками, матрёшками, грибочками, то есть с игрушками, которые разбираются. Первоначальное

сравнение является приблизительным: ребёнок примеряется, пробует и через ошибки и их исправления достигает результатов. Однако к двум годам число проб и предварительных примерок быстро сокращается. Происходит переход к зрительному восприятию.

На втором году жизни интенсивно развивается как зрительное, так и слуховое восприятие. Особое значение имеет развитие фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающим.

Совершенствование осязательного восприятия осуществляется вместе со зрительным восприятием и развитием движений руки. Также это связано с такими психическими функциями, как внимание, память, мышление.

На втором году жизни дети усваивают форму как признак предмета: они легко выбирают необходимые детали из строительного набора для "крыши" и т.д. Использование слов-названий помогает углублению восприятия формы.

На третьем году жизни происходит постепенное накопление ребёнком представлений о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Окружающее должно обеспечивать разнообразие впечатлений. Доминирующим в сенсорном развитии становится восприятие предметов, а переход к предметному восприятию является следствием овладения простейшими действиями. Если в раннем возрасте основной деятельностью, оказывающей влияние на развитие восприятия, является предметная, то к началу дошкольного возраста предметная деятельность теряет свой самодовлеющий характер, включаясь в выполнение игровой, продуктивной, трудовой. Наибольшее значение для сенсорного развития приобретает при этом продуктивная

деятельность - аппликация, лепка, рисование, конструирование. Сенсорное развитие детей третьего года жизни тесно связано с продуктивной деятельностью.



Для детей третьего года жизни уже доступно выполнение элементарных продуктивных действий (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Основную трудность составляет необходимость учёта свойств отображаемых вещей и используемого материала. Поэтому необходимо добиваться того, чтобы каждый ребёнок усвоил, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

Особенности сенсорного развития в раннем возрасте: складывается новый тип внешних ориентировочных действий - примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам, возникают представления о свойствах предметов, освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности, развитие фонематического слуха, необходимого для общения со взрослым, приводит к восприятию всех звуков родного языка.

Из сказанного нами выше, можно сделать вывод, что сенсорные процессы возникают у детей еще с младенческого возраста. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные эталоны. В этот период малыши отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений. Сначала формирование представлений о форме или цвете связано у ребенка с конкретным предметом, например, круглое яблоко, зеленая лягушка. К концу третьего года жизни это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном - цвета, формы, размера.

Практически с самого рождения детей надо начинать знакомить с основными формами, свойствами и признаками предметов и явлений, и главное, обучать его действиям обследования данных предметов или явлений.



Глава 2. Система работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

2.1 Средства сенсорного воспитания детей раннего возраста

Средства сенсорного развития и воспитания подробно изложены в рамках общей системы сенсорного воспитания, разработанной отечественными учеными, педагогами и психологами (А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддъяковым и др.) на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

2.1.1. Специфика использования дидактических игр в сенсорном развитии детей.

«Дидактическая игра-многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, а также средством всестороннего развития личности»

А.К. Бондаренко



Одним из основных средств развития сенсорики у детей являются дидактические игры и упражнения, которые я провожу в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей.

Основная особенность дидактических игр – обучающая. На них почти полностью возлагается задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры, как я считаю, способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций.

В дидактических играх и упражнениях я предоставляю детям возможность:

1. Повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять в их узнавании и различии;
2. Оформлять чувственное впечатление, уточнять названия предметов и их характерные свойства (форма, величина, цвет). Ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;
3. Делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;
4. Соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (форма предметов с геометрическими фигурами).

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями.

Виды дидактических игр:

1. Игры – поручение, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять,

нанизывать и т.д. Игровое действие совпадает с практическим действием с предметами.

2. Игры с прятаньем и поиском предметов, основаны на интересе детей к из неожиданному появлению и исчезновению, поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «узнай», «отгадай», «что здесь?», «что изменилось?»

4. Сюжетно - ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в моделировании различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных волка, гусей и т.д.

5. Игры соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «кто первый?», «кто быстрее?», «кто больше?» и т.д.

Важным условием осуществления задач сенсорного является знание педагогом игр и систематическое обучение детей этим играм, развитие у них умения самостоятельно играть в доступные и интересные их возрасту игры.

Итак, дидактической игре принадлежит серьезная образовательная функция, направленная на организацию и дальнейшее совершенствование сенсорного опыта детей, а также на формирование у них обобщенных представлений и способов действий. В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры, таким образом, решают учебные задачи: кроме того — это хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта,

представлений и
знаний и,
наконец,
выполняют
функцию
контроля за ходом
сенсорного
воспитания.



В своей практической деятельности на основе общей системы сенсорного воспитания Э.Г. Пилюгиной я разработала занятия и дидактические игры по следующим дидактическим принципам:

- обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания (ознакомление с цветом, формой, величиной предметов);
- сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами содержательной деятельности детей;
- сообщение детям обобщенных знаний и умений, связанных с ориентировкой в окружающей действительности (обследование величины, формы, цвета предметов);
- формирование систематизированных представлений о свойствах и качествах, которые являются основой — эталонами обследования любого предмета.



Таким образом, к основным наиболее эффективным педагогическим средствам сенсорного развития можно отнести: использование дидактических игр и упражнений для обучения сенсорной культуры, их совершенствование; наблюдение за играми детей и использование специальных методов и приемов для формирования сенсорного развития ребенка. Правильно организованные дидактические игры позволяют детям младшего дошкольного возраста усвоить знания и умения в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и запоминания, что обеспечивает лучшее развитие сенсорной культуры.

2.1.2. Детское конструирование.



*«Желтые кубики – это песок,
Кубик зеленый – весенний
лесок,
Синие кубики – это река.
Кубиков много – река широка.
Кубик на кубик – растут
этажи:
Учатся строить дома
малыши».*

С. Приварская

Детское конструирование (создание различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева) тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Здесь сенсорные процессы осуществляются не изолированно от деятельности, а в ней самой, раскрывающей богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании.

Конструируя, ребенок учится различать не только внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение); у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии осуществляет он анализ и синтез).

Используя конструирование, как средство сенсорного развития, я способствую активному формированию технического, пространственного и математического мышления, развиваю наблюдательность любознательность, сообразительность, находчивость, усидчивость, формирую потребность в творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность

В первой младшей группе детского сада конструирование слито с



сюжетно-отобразительной игрой, выступает и как ее элемент, и как средство, помогающее

разыгрыванию простых сюжетов.

Последнее, в свою очередь, я использую, как мотив для создания несложных конструкций. Поэтому

оно и называется «сюжетным конструированием»: дети строят кроватку и укладывают куклу спать, строят для нее дорожку, чтобы она после сна пошла гулять и т. п. Инициатива принадлежит мне, а дети только выполняют его просьбы, указания типа «Подвинь кирпичик поближе».

Основной задачей в этом возрасте является пробуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций



(дорожка, ворота, башенка и т. п.).

Одновременно дети знакомятся с материалом, его возможностями; у них формируются представления о цвете, форме, величине; начинают развиваться пространственные ориентировки: протяженность

предметов (длинная дорожка, высокая башенка, их расположение (в середине домик и т. п.).

Таким образом, конструирование, как средство сенсорного развития учит детей младшего дошкольного возраста умению анализировать и определять функции строительства, под которые создается или будет использоваться конструкция; развивает творческие способности ребенка, воображение. Любое конструирование в раннем возрасте сопровождается игрой, а там, где игра, всегда присутствует фантазия, а сама игра может побудить к конструированию, которое затем становится полностью самостоятельным значением.

2.1.3. Элементарная опытно – экспериментальная деятельность



*"Самое лучшее открытие-
то,
которое ребенок делает
сам"*

Ральф Уолдо Эмерсон.

В период раннего детства у
ребёнка появляются элементы
практического
экспериментирования,

развивается ориентировочно — исследовательская деятельность. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Академик Н.Н. Поддъяков доказал: «Фундаментальный факт заключается именно в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

Я знаю, что дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. В экспериментаторстве четко представлен момент саморазвития: преобразование объекта, получение новых знаний об объекте. По мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели.

При лишении возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

В процессе экспериментирования я помогаю детям удовлетворить



присущую ему любознательность (Почему? Зачем? Как? Что будет, если...?), почувствовать себя первооткрывателем, исследователем.

Процесс познания - творческий процесс, и моя задача - поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Мои дети с удовольствием обследуют песок, камешки, предметы; плещутся в воде, превращают снег в воду, а воду в разноцветные льдинки, пускают кораблики, знакомятся с плавающими и тонущими предметами: ловят ветерок и пускают самолетик; пробуют делать пену и пускать мыльные пузырьки. В ходе данной деятельности я:

- воспитываю у ребенка познавательный интерес к окружающему миру;
- развиваю его любознательность, понимание простейших причинно-следственных, отношений в системе «действие-результат».

Таким образом, чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.



2.1.4. Развивающая предметно-пространственная среда группы

Важным моментом в развитии сенсорных процессов является развивающая предметно-пространственная среда группы.

Уголок развивающих игр

Цель: создать условия для использования развивающих игр, позволяющих преобразовать образовательную деятельность, переходя от обычных занятий к самостоятельной игровой деятельности



Все игрушки и пособия, которые окружают малыша, в той или иной мере оказывают влияние на его развитие. В развивающем центре собраны игры, направленные на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи.

Вариант комплектации:

Матрешки с тремя, четырьмя, пятью вкладышами; бочата с маленькими игрушками, вкладыши разной формы, миски, стаканчики, цилиндры, колпачки; набор столбиков (палочек) красного, оранжевого, желтого, синего, фиолетового, черного, белого, зеленого цвета; игрушки-шнуровки разного вида; сюжетно-дидактические панно с прикрепляющимися на пуговицах, кнопках, «липучках» изображениями животных, растений и других предметов; разные виды мозаик; набор «Маленький мастер»; лото по разным тематикам, настольно-печатные игры; складные кубики; наборы кубов и шаров разной величины и цвета. В этой же зоне собраны различные виды конструкторов и строительного материала; небольшие игрушки для обыгрывания построек.



Игровая «Жилая комната»

Для успешного развития ребят важно, чтобы они с детства приобрели жизненно необходимые сведения об окружающих их предметах и явлениях, овладели определенными навыками действий с этими предметами. Малыши



очень наблюдательны. В игре они стараются подражать взрослым. В игровой «жилой комнате» собраны игрушки и предметы, которые максимально приближают детей к окружающим их предметам быта.



Игровая мебель: кухня, кровать, гардероб, гладильная доска, столик, кресла и т. д. Игрушки: куклы, пупсы, комплекты постельного белья, спальные принадлежности, наборы одежды для кукол, наборы посуды и т. д.

Воспитатель проводит игры-занятия с использованием игрушек «жилой комнаты». Цель этих занятий: расширять представления детей о назначении предметов, учить действиям с ними, переносу полученных знаний и навыков в самостоятельные игры и повседневную жизнь.

Зона двигательной активности



Создание условий для реализации одной из основных потребностей ребенка - потребности в движении является важной задачей при организации предметно-развивающей среды.

Формирование зоны двигательной активности требует от воспитателя продуманного, грамотного подхода, так как необходимо выделить в группе место, которое бы позволяло детям свободно двигаться.

Зону двигательной активности мы разделили на две части. В одной части сгруппированы крупные спортивные модули, такие как горка, сухой бассейн, тоннель-гусеница, качалка. В другой (она может находиться в спальне) проложена «дорожка здоровья», включающая



массажные коврики, гимнастическую скамейку, резиновые кольца, коврики разной фактуры. Здесь же находятся мячи, гимнастические палки, массажные мячики и другие пособия, необходимые для проведения утренней гимнастики и гимнастики пробуждения, для организации подвижных и самостоятельных игр детей этого возраста.

Мячи резиновые большие и малые, султанчики, флажки, скакалки, массажные мячики, массажная дорожка, атрибуты для создания сюжета на физкультурных занятиях.



Уголок художественной деятельности



Цель: *развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов, создавая условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами в активной самостоятельной творческой деятельности детей.*

Уголок изобразительной деятельности - это место, где находится свободно раскручивающийся рулон бумаги (можно обои), двусторонний мольберт для рисования фломастерами и мелками, наборы карандашей, фломастеров, мелков.

Ранний возраст, а затем и весь дошкольный, наиболее благоприятны для развития изобразительной деятельности, поэтому так важно создать для нее подходящие условия.

Краски: гуашевые, пальчиковые; цветные восковые мелки; кисточки толстые беличьи, колонковые; бумага: разного формата для индивидуального рисования и совместного творчества; наличие места на стене для творчества детей (доска для рисования мелом, восковыми мелками); поролоновые губки-штампы, тканевые салфетки для рук, пластилин, доски для работы с пластилином; иллюстрации сказок, репродукции росписи народных промыслов.

Книжный уголок



Цель: *формировать у детей интерес к художественной литературе, воспитывая устойчивые навыки бережного отношения к книге.*

Воспитатель знакомит детей с Уголком книги (его устройством и назначением).

Приучает рассматривать книги (картинки).

Воспитатель учит внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и

пересказывать отдельные эпизоды.

Выставляется немного книг (4-5), но у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих, же книг, т.к. маленькие дети склонны к подражанию и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же.

Кроме книг, в уголке книги могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.) Предпочтение отдается книжкам-картинкам таким как «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова; «Детки в клетке» С. Маршака с рисунками Е. Чарушина; рассказы из Азбуки Л. Толстого с рис. А. Пахомова; «Путаница», «Федорино горе» и др. К. Чуковского с рис. В. Конашевича; «Цирк», «Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке» С.

Маршака с рис. В Лебедева; «Конь-огонь» В. Маяковского с рис. А. Пахомова и др. Воспитатель учит внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды.

Уголок театрализованной деятельности



Цель: *создать условия к развитию интереса детей к театрально-игровой деятельности, побуждая к самостоятельному инсценированию знакомых произведений, используя разные виды театра.*

Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: ширма, маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр: плоскостной, конусный, театр игрушек; атрибуты перчаточного театра, театр на фланелеграфе; декорации; элементы костюмов для персонажей (маски, юбки, платочки и др.); настольный театр плоскостных игрушек. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан; полка с книгами (по 5—6 прочитанных и 1—2 новые). Все материалы периодически обновляются, музыкальные игрушки, музыкальные инструменты: металлофон, бубны, колокольчики, барабан.



Уголок природы

Цель: воспитывать интерес и любовь к растениям, желание наблюдать и ухаживать за ними, развивая любознательность и трудолюбие.



Для выполнения своей роли уголок живой природы в детском саду должен соответствовать следующим требованиям: "лучше меньше, да лучше", т.е. использовать небольшое число объектов, но здоровых, ухоженных и красиво вписывающихся в интерьер помещения лучше, чем большое количество беспорядочно расположенных и погибающих особей.

При организации уголка природы обязательно выяснить вопрос об аллергичности детей к тем или иным растениям.

Отбираемые объекты должны быть красивы, типичны, с ярко выраженными признаками; растения должны быть безопасны для детей, т.е. не ядовиты, без колючек.

Подбор растений и животных осуществляется с учетом возрастных особенностей детей (согласно программы)

Наполняемость: растения — с красивыми крупными листьями, четко просматриваемой структурой строения, цветущие (фикус, бальзамин, сансивьера, герань, гибискус и др.); пейзажи по времени года.

Специально оборудованный столик для экспериментирования с водой и песком — вода кипяченая, песок прокален в духовом шкафу; ведерки, совочки, формы для песка, плавающие игрушки, чашки для переливания воды.



Комплекс «Песок – вода»



Цель: формирование у ребёнка навыков практического экспериментирования как во время игры-занятия, так и в свободной деятельности

помогает воспитателю в решении одной из важнейших задач в развитии ребенка 2-3 лет. Речь идет о самостоятельной игре-экспериментировании с различными подходящими для этого предметами и природными материалами.

Организуя игры с водой и песком, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и закрепляет элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивает мелкую моторику ребенка. Малыши очень любят такие игры. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их, строить горки, дорожки и т. д., а потом разрушать и снова строить.

Отмечается, что игры с песком более устойчивы и целенаправленны, чем другие виды игр. Формование из песка можно считать началом конструирования, оно заставляет ребенка сосредоточиться. Игры с водой вызывают положительные эмоции, способствуют внутренней раскованности малыша.

Работа с детьми в центре «Песок – вода» требует определенных условий: центр должен располагаться так, чтобы легко было проводить уборку, и чтобы дети могли подходить к нему со всех четырех сторон. Необходимо запастись непромокаемыми фартуками, формочками, моющимися игрушками. Для игры с песком нужны совки, некрупные игрушки для закапывания, палочки, грабельки.

Дидактический стол



Дидактический стол является частью центра развивающих игр. Работа с дидактическим столом организуется в группе по двум направлениям:

Проведение игр-занятий с небольшой подгруппой детей и индивидуально.

Цель данных занятий - развитие сенсорных способностей, то есть представлений о величине, цвете, фактуре предметов.

Побуждение малышей к самостоятельным действиям с дидактическим материалом. Взрослый наблюдает за работой ребенка, при необходимости оказывает помощь, хвалит.

Комплектация дидактического стола стандартная:

пирамидки, вкладыши разного типа, разноцветные счеты, горки для катания предметов, набор объемных геометрических форм. В процессе работы воспитатель добавляет необходимый дидактический материал. Материалы по сенсорному развитию: пирамидки разной величины, коробочки-вкладыши, плоскостные сенсорные эталоны, «Ящик Сегена», цилиндрики-вкладыши, рамки-вкладыши, геометрические головоломки, настенные панно для обогащения сенсорных представлений, развития мелкой моторики рук (шнуровка, застежки, липучки и т.п.), мягкие пазлы, шнуровки, настольно-печатные игры, логические блоки Дьенеша, игра - лото, парные картинки, крупная пластиковая мозаика, наборы разрезных картинок и т.д.



Итак, система работы по сенсорному воспитанию в младшем дошкольном возрасте в основном направлена на развитие координации движений, умение действовать с предметами, умение анализировать и обобщать признаки предметов. Это достигается через решение следующих задач: формирование перцептивных действий, формирование у детей систем сенсорных эталонов, формирование умений самостоятельно применять перцептивные действия и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

Заключение

Сенсорное развитие детей раннего возраста может осуществляться в разных видах деятельности – в действиях с предметами в игре, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют одновременно несколько анализаторов, т.е. ребёнок не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами.

Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за действиями взрослых, лучше закрепится в памяти ребёнка, если он воспроизведёт эти действия в своей игре. Поэтому необходимо использовать пособия, игрушки, действуя которыми, ребёнок практически знакомится со свойствами предметов - величиной, формой, тяжестью, цветом и, действуя, воспроизводит впечатления, полученные из окружающей среды. Однако, как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребёнка.

Необходимо различными приёмами во время игр, специальных занятий и наблюдения за окружающим способствовать развитию сенсорных способностей, лучшему восприятию. Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как

можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

В этом возрасте еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов, например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет.

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы каждого ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

Таким образом, в своей педагогической деятельности я пришла к выводу, что чем больше сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка раннего возраста, тем успешнее и эффективнее проходит его развитие.



Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью. Его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...».

Е. И. Тихеева

Библиография

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста. Автореферат. – М., 1975.
2. Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. - №12. – 2006.
3. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. – Мн.: БрГУ, 2007.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М., 1988.
5. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер/ Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988.
6. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Козлова С.А., Куликова Т.А./ Издательский центр Академия. – М., 1998.
7. Костюк И. Гармоническая атмосфера Монтессори// Дошкольное воспитание. – М., 2000. - №11.
8. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2001.
9. Психология ощущений и восприятия: Учеб. пос. для вузов/Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Любимова, М.Б. Михалевской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЧеРо, 2002.
10. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина. – М.: Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996.
11. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности. // Дошкольное воспитание. – М., 2002. - №10.
12. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

13. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 2001.
14. Фридрих Фребель. Будем жить ради своих детей/ Сост. предисловие А.М. Волумбаева. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2010.