

**Консультация на тему:
«Удивительные узоры Камчатки»**

Составитель:
воспитатель высшей квалификационной категории
Полищук Оксана Владимировна

г. Петропавловск - Камчатский
2022 год

Камчатка – это край, который населяют различные народы. Каждый народ имеет свою самобытную культуру. Культура каждой народности складывалась веками, но отражение эстетики, мировоззрения и характера народа можно найти в особенностях национальной одежды её цветовом и орнаментальном решении.

Узоры по данным элементам одежды служили защитой от проникновения злых духов в одежду и тело человека. Орнамент в одежде обладал определенной сакральной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество.

У всех народов разный орнамент и разное значение. Сегодня мы узнаем, что обозначают геометрические фигуры орнамента, на одежде корякского народа послушав легенду.

Далее консультация продолжается сопровождением презентации «Легенда о Кутхе»

В прежней жизни народы Камчатки называли себя детьми Ворона Кутха. Даже седые вершины огнедышащих гор не припомнят то время, когда прародитель земли Камчатской создал эту страну для жизни. Пролетая над водной гладью, приказал Кутх сыну своему стать землёю, а сам на лыжах пошёл по этой земле. Там, где проходил он, образовались впадины, ущелья, долины. А по краям горы высокие. И, чтобы не замёрзло всё живое на рождённой им земле, вдохнул Кутх в горы высокие свой горячий дух. В каждой долине Ворон-бог реку положил, и в ручьях, протоках этих развёл кижуча да чавычу. И людей сотворил Кутх, чтоб в согласии с природой жили: охотой да рыбалкой промышляли. Посмотрел Кутха на то, что сотворил и был очень рад всей красоте. Но посещала его грусть, что не может он все, что его окружает уместить на своей одежде. Однажды Кутха взял удочки и пошел к морю за рыбой. Пришел к морю, принялся удить рыбу. И попался ему мудрый Лосось. Стал молить его Лосось:

– Отпусти меня, Кутх! Исполню твое любое желание!

Подумал Кутх и говорит:

– Посмотри вокруг! Какую красоту я создал! Хочу, чтобы это все всегда было со мной.

Лосось: Что ж. Хорошо, пусть будет так.

Кутх: Хочу, чтобы эти неприступные горы были со мной!

Лосось: Возьми эти горы. *(Дает полоску с узором гор).*



Кутх: Посмотри на эти реки! Хочу, чтобы и они были со мной!

Лосось: На тебе реки. *(Дает полоску с узором реки).*



Кутх: Посмотри на небо! Видишь какое оно красивое? Его тоже создал я, как бы мне хотелось его иметь на своей одежде!

Лосось: Возьми его. (Дает полоску с узором небо и горы;).



Кутх: Взгляни, видишь, вдалеке моя юрта, а рядом пасутся олени.

Лосось: Вот тебе и этот узор. (Дает полоску с узором юрты и оленей;).



Кутх: Как стала красива моя кухлянка! Все есть на ней и все мне по сердцу! Спасибо тебе мудрый Лосось.

Рассказчик: Поблагодарил Кутх мудрого Лосося, да и отпустил обратно в море. Так на кухлянке и появились узоры. До сих пор их народы Камчатки вышивают на своей одежде.

Поговорим немного об этнических традициях в декоративном искусстве коряков. Установлено, что испокон веков ремесла и промыслы коряков подразделялись на женские и мужские. Женщины корячки шили одежду, обувь, головные уборы, украшали их узорами из кусочков темного и светлого оленьего меха. Мужчины коряки умели вырезать из моржовых клыков и оленьего рога миниатюрные фигурки людей и животных.

Корякские мастерицы использовали оленьи шкуры, олений волос, ровдугу. Первоначально шкуру оленя они размягчали, затем смачивали раствором из отваренной хвои и шишек кедровника, после этого ее обрабатывали скребком. При изготовлении узоров корячки пользовались каменными и костяными ножами. Традиционная корякская одежда – кухлянка украшалась орнаментом и подвесками. Корячки тщательно подбирали сочетания светлых и темных тонов. Широко была распространена орнаментация зимней одежды полосами, треугольниками и мозаичным узором. Орнамент использовался преимущественно геометрический: треугольники, квадраты, ромбы. Головные уборы мастерицы орнаментировали бисером, нашитым в виде полосок и кружков. Реже применялся растительный орнамент – листья, стебли, лепестки.

Орнаментальные мотивы на различных корякских изделиях следует разделить на три группы: геометрические, растительные, зооморфные. Первые относятся к наиболее древним, вторые обязаны своим появлением контактам с русскими, третьи получили распространение на изделиях, изготовлявшихся для продажи.

Одежда – ценнейший источник для изучения истории народа. Материал, покрой, орнаментация, ярко характеризует национальную культуру.

Так, искусство орнаментовки вещей наиболее древний вид декоративно-прикладного искусства коренных народов Камчатки. Оно сложилось очень давно, на основе хозяйственной деятельности. За столетия орнаменты претерпели изменения, одни узоры совсем прекратили свое существование, другие изменили свою первоначальную форму и даже свое значение. Но многие элементы узоров сохранились до наших дней.

Соприкосновение с культурой других народов разнообразило композиционные возможности оформления того или иного предмета.

Суровые природные условия Камчатки сформировали совершенно особое мировоззрение, быт, уклад жизни, которые легли в основу самобытной уникальной культуры, объединившей человека и его среду в единое неразрывное целое. У народов, связанных единым происхождением, общими природными условиями, всегда есть много общего в укладе жизни.... А древние традиции – это своеобразный источник знания истории и культуры любого народа...

Просмотр презентации «Знаки и символы в костюме и орнаменте коряков».

В создании работы было обращение к следующим материалам:

1. Виттер И., Новик Ю. Мода от природы: Традиционная корякская одежда, изготовленная в конце XX века / И. Виттер, Ю. Новик. – Петропавловск- Камчатский: Холдинговая компания “Новая книга”, 2004. – 260 с.
2. Корчагин Ю., Шарахматова В. Традиционные знания как культурное наследие коренных народов Камчатки / Ю. Корчагин, В. Шарахматова. – Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. В. Беринга, 2008. – 116 с.
3. Интернет-ресурс в электронном формате: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-2/45-rudenko.pdf>