

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития и гуманитарного образования»

*Пластилинное иллюстрирование
произведений камчатских писателей.*

Проект «Северное сияние»

Автор: Савчук Анжела Николаевна

педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

г. Петропавловск-Камчатский

2020 г.

В творческой студии «Сказки в ладонях» дети создают иллюстративные инсталляции посредством лепки. Наши юные иллюстраторы лепят яркие и веселые трехмерные модели из пластики. Тематика миниатюрных инсталляций самая разнообразная: бытовые сценки, инсталляции к различным произведениям или к сказкам и историям собственного сочинения. Это увлекательно исследовать и изучать возможности каждого проекта, работая с различными элементами и текстурами.

Проект «Северное сияние» был разработан с целью приобщения детей к изучению истории и культурного многообразия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; привития учащимся интереса к литературе края через создание уникальных пластилиновой инсталляции и иллюстраций.



Иллюстрации в книге – важный эмоциональный фактор воздействия на читателя художественной литературы, который оказывает эстетическое и смысловое влияние.

Книги камчатских авторов мало иллюстрированы. Отсутствие «прототипов» художественных образов открывает обширное поле для фантазии. Каждый ребенок может представить своего героя иначе, не опираясь на некое исходное изображение профессионального художника.

Дети создают свои яркие и веселые трехмерные модели из пластики, но часто используются и другие материалы, которые позволяют работать с объемом, например, вата, бумага.

Персонажи проекта «Северное сияние» (человечек, собаки и северный олень) изготовлены из полимерной глины. Фоновые декорации из прочих материалов.



Для создания композиции «Северное сияние» были использованы материалы: полимерная глина и полимерный гель, искусственный и натуральный мех, натуральная кожа, пластиковая основа, вата, слюда, клей ПВА и термоклей, шпажки, шпагат (бичевка), гуашь и пастель художественная, ворсовая пудра, трубочки для коктейля, тесьма с пайетками, проволока, бумага.

Для создания подобных инсталляций необходимо изготовить несколько пластилиновых фигурок и фоновую декорацию, чтобы потом всё это превратить в определенный сюжет.

На данном этапе происходит своеобразный синтез художественного и технического творчества. В лепке в отличие от рисования не надо прибегать к условным средствам выразительности, но изготовление персонажей, фонов и декораций требует обширных знаний технологических операций, методов лепки и конструирования.



Создание пластилиновых инсталляций является необычным способом иллюстрирования. После того, как детальный и красочный пластилиновый мир вылеплен, выстраивается соответствующее освещение и производится фотосъемка получившейся композиции.



«- А я не сплю, - отозвался Максим.

- Я просто лежал.- Вскоре и он
вышел из чума, зябко
поволя плечами. На нём было тёмное пальто,
новые валенки серого цвета. – Интересно, сколько
сегодня градусов мороза?»

Евгений Коптев «Выпавший из аргиза»

Следующий этап в работе - редактирование иллюстраций при помощи современных графических редакторов с целью получить волшебную картинку.



Фото до обработки в графическом редакторе.



Фото после обработки в графическом редакторе. С неба падает снег.

Фото пластилиновых инсталляций публикуются в изданиях школы. Созданные детьми трехмерные макеты из полимерной глины участвуют в различных конкурсах, выставках и презентациях.



Их необычность и эмоциональная наполненность привлекают внимание гостей и судей.



Миниатюрная инсталляция «Северное сияние» была удостоена Диплома II степени в номинации «Традиционное декоративно-прикладное творчество коренных малочисленных народов Севера, его стилизация и мотивы в различных изделиях» краевого фестиваля-конкурса народного творчества коренных малочисленных народов Севера «Кочующая столица» конкурса декоративно-прикладного творчества коренных малочисленных народов Севера «Живые традиции».